

Bullrich intimó a la CTA y ATE para que no participen de los piquetes

La carta de la legalidad

Página/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 28 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4554
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

SUPLEMENTOS
SATIRA-m2-FUTURO



BAÑO

"El baño de realismo nos lo dio el mercado. No lo esperábamos porque estábamos haciendo un trabajo muy medido, muy meticuloso, muy en respuesta a todos los requerimientos y no esperábamos que fuera tan rápido. A veces, uno no puede administrar la realidad como le gustaría. Simplemente la realidad lo administra a uno."
(De Nicolás Gallo a Oscar Gómez Castañón, por radio.)

El ex dictador Banzer deja el poder derrotado por el cáncer

El adiós del viejo golpista

Páginas/18/19

Una supuesta toma de rehenes paralizó al Centro. Terminó de la mejor manera posible, había sido una falsa alarma

El secuestro que no fue

Página/15

Arrinconados por la trepada del riesgo país y el continuo retiro de depósitos bancarios, el Gobierno y los senadores del PJ arreglaron una sesión de emergencia para aprobar mañana la ley del ajuste. Tienen la esperanza de calmar a los mercados antes de su apertura Páginas/2 a 7

EL SINDROME DEL LUNES NEGRO

JULIO
Cuarto Creciente - Sol Sale 7:53 - Pon. 18:05
30
LUNES
San Abdón

- *El Bank of America especula con la devaluación: en un informe para sus clientes asegura que es factible que un dólar termine costando entre 2 y 4,5 pesos*
- *La fuga de depósitos ya llega a seis mil millones desde el 4 de julio. El riesgo país trepó a 1573 puntos. Las empresas dilatan la formación del Fondo Patriótico*

Fotomontaje: Alejandro Elías - Gabriel Minvielle

Telam



PIQUETES

Por J. M. Pasquini Durán

Los piquetes son una forma de resistencia directa al régimen de exclusión masiva, que les dio origen. Ninguna organización previa, tampoco los partidos de izquierda, hubiera podido parir esta práctica social sin el patrocinio determinante del despotismo económico. El vertiginoso empobrecimiento de numerosos contingentes de trabajadores y profesionales, muchos de ellos expulsados de las empresas privatizadas, mezcló la pobreza estructural de antigua data con recién llegados que no han renunciado a la esperanza de reintegrarse al sistema que los desplazó. Formados en experiencias de sociabilidad que los vinculan a las clases medias, con oficios y niveles educativos adquiridos en su origen social y determinados a conseguir para sí mismos, para sus familias y sobre todo para sus hijos un porvenir igual o mejor que el de sus antecesores, de pronto fueron arrancados de cuajo de ese tipo de vida y despojados de casi todos los derechos civiles, económicos y sociales que les pertenecían por esfuerzo propio y, según creían, para siempre. Sin empleo, perdieron la protección de los sindicatos tradicionales, de las obras sociales, de las mutuales, del crédito comercial o hipotecario, y de cualquier otro recurso legítimo de trabajo y prosperidad. La prolongada recesión económica y el modelo de distribución de la riqueza, concebido para satisfacer sólo a una porción de la sociedad, les quitaron además las chances de rehabilitación. Estaban condenados a la soledad de los invisibles, igual que los pobres de siempre. Decidieron rebelarse contra ese destino, así tuvieran que incomodar a los gobernantes y a la sociedad entera para que les pusieran atención.

El mismo régimen que los condenó pudo (y aún puede) concederles la apelación. Desde Cutral-Có a La Matanza, quedó en claro que los bloqueadores de rutas deponen la fuerza a cambio de misérrimos subsidios temporarios, conocidos como "Plan Trabajar", algunas obras públicas con mano de obra extensiva y adecuada distribución de alimentos. Lejos de ser una plataforma para la revolución, son módicas demandas de subsistencia. Incluso dos de las tres reivindicaciones centrales que justifican el plan de lucha que comenzará el martes próximo dependen de la simple voluntad política de los gobernantes, para no entrar en debate sobre la tercera, que es la anulación del último decreto de ajuste, cuestionado por la opinión mayoritaria. Una amnistía general para los detenidos, procesados y condenados en manifestaciones sociales no es pedir demasiado a quienes aceptaron el indulto a los genocidas de la dictadura militar y han sido incapaces de reprimir la evasión, el contrabando y la corrupción a gran escala. Lo mismo sucede con la ampliación que piden del número y el plazo de los planes "Trabajar", cuando hasta conservadores reconocidos aceptan mucho más que eso porque coinciden en que es urgente y necesario un subsidio generalizado al desempleo. Alcanzaría con esta decisión de elemental humanidad y prevención social para recortar los fundamentos de la protesta progresiva dispuesta por la "Asamblea nacional de organizaciones sociales territoriales y de desocupados".

En lugar de atender esos reclamos o, cuando menos, elaborar una contraoferta, el gobierno nacional los ignora, los demoniza o pide patriótica paciencia. "No se puede pedir paciencia a los que menos tienen porque la paciencia puede llegar a ser hasta inmoral", puntualizó el obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, y agregó: "La paciencia no es buena cuando te conviertes en un esclavo pudiendo ser un hombre libre". Por su parte, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, anunció anteayer a sus colegas de 24 provincias "que nos han recortado los fondos de este trimestre *[aunque]* lo social es la inversión que tiene que hacer un país con carencias, donde el mapa de la pobreza se ha extendido en forma alarmante". El mismo jueves, los servicios privatizados de trenes anunciaron un aumento de las tarifas para las tres primeras secciones de hasta un 28,5 por ciento. "Es que la política del déficit cero no es neutra", aclaró Cafiero, el ministro. "En la vida real implica priorizar a quién se le va a pagar primero. Si una sociedad admite que hay que cumplir con los acreedores externos y postergar a jubilados y empleados, revela a una sociedad ganada por el pánico y no se puede aceptar este grado de extorsión que en situaciones normales jamás consentiríamos." ¿Será que el obispo y el ministro son miembros clandestinos de una misma logia antipatriótica dedicada a "piquetear" la gobernabilidad?

"Nadie puede alzar su voz contra las instituciones de la República", editorializó el jueves sobre "La crisis social y los piqueteros" el matutino *La Nación*, que un día después, ayer, dedicó el título principal de la primera plana a notificar lo siguiente: "Exigen los bancos que el Senado apruebe el ajuste", de lo contrario "las entidades condicionan su aporte al fondo patriótico" y "tampoco participarán en el canje de Letes". Era sabido que el patriotismo de los banqueros se presta al 9 por ciento de interés anual, pese a que se trata de un mero anticipo de impuestos, pero ahora los lectores del diario fundado por Mitre saben que también gozan –aunque la Asociación de Bancos lo negó– del derecho a levantar la voz, aun a extorsionar, a las instituciones republicanas, no así los piqueteros, sin que la democracia tenga que sentirse agraviada por ellos. Inspirado en la misma fuente, el vocero Juan Pablo Baylac, entre otros editorialistas en estado de pánico, acusó a los piqueteros por sedición, o sea por "alzamiento colectivo y violento contra la autoridad, el orden público o la disciplina militar, sin llegar a la gravedad de la rebelión", en los términos del diccionario, aunque no necesariamente del funcionario. ¿Cuánto falta para que alguien se anime a pedir la orden de "aniquilación", igual a la que se impartió contra los "subversivos" de los años 70?

Hay pasos en esa dirección. Ante todo, debe recordarse que durante este gobierno ya hubo siete asesinados a balazos en movilizaciones populares. Luego, en los últimos días recrudeció una pertinaz campaña dedicada a identificar a los piqueteros, cuya pluralidad es fácil de reconocer hasta en las fotos, con distintos partidos y grupos de izquierda marxista, ninguno ilegal o clandestino, como si este hecho agravara sus presuntos delitos. Los que se horrorizan por el dato, ¿pretenden acaso que esos militantes actúen en la Fundación Fiel o en la Mediterránea? Están ahí, en tanto el movimiento los acepte, con el mismo derecho que cualquier religioso que hizo opción por los pobres, que cualquier peronista comprometido de verdad con la justicia social, que cualquier radical que aspire a democratizar la vida nacional, que cualquier persona sin afiliación partidaria decidida a protestar por sus reivindicaciones. Si los ciudadanos que integran los piquetes están facultados para elegir Presidente de la Nación, ¿por qué dudar de su capacidad de discernir sobre los discursos demagógicos, sean de izquierda o de derecha? En lugar de rasgarse las vestiduras con alarmas macartistas, deberían preguntarse sobre las razones que conmueven a esos hombres y mujeres y la manera más rápida y eficaz de resolver sus problemas de máxima urgencia.

En lugar de aplicarle al conflicto social la lógica autoritaria de amigo–enemigo, los gobernantes deberían aprovechar su presencia como un factor compensador de las presiones descomedidas de los conservadores. Personas de buena fe, incluso, se espantan afectadas por la propaganda que trata de criminalizar a la protesta, acusándola de violar, por ejemplo, los derechos al libre tránsito de los demás. Deberían informarse, primero, de que ni siquiera existe opinión unánime al respecto entre los juristas acerca de los valores comparados entre derechos diferentes. Después, pocos ignoran que las autoridades sólo hacen caso al escándalo y que no ofrecen otros espacios mejores para la petición firme. Por fin, deberían molestarse tanto o más que por el obligado desvío de sus rutas habituales con los que arriesgan sus ahorros, trabajos, salarios, educación, salud, justicia y hasta la independencia nacional a fin de satisfacer los intereses particulares de quienes, por su capacidad de influencia, se llevan la parte del león. Cuando hay tantos motivos para la bronca, es más sano seleccionar a los destinatarios que repartirla a diestra y siniestra. Desacreditar al movimiento social es un juego tan peligroso como hacerlo con la política, cuando la intención última no es mejorarlos sino destruirlos.

LOS SENADORES

No los

Por José Natanson

Todos y cada uno de los movimientos del Gobierno durante el difícil día de ayer revelaron urgencia y desesperación: Fernando de la Rúa venció su desconfianza histórica y pidió una reunión con Raúl Alfonsín para convencerlo de que el Senado debía tratar el ajuste cuanto antes. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se tomó el trabajo de viajar personalmente a Santa Rosa para convencer al senador peronista Carlos Verna, presidente de la Comisión de Presupuesto. El ministro de Economía, Domingo Cavallo, tragó saliva y se comunicó con algunos senadores para pedirles que traten el proyecto en un tono más cercano al ruego que al reclamo. A tal punto llegó la preocupación oficial que hasta Ramón Mestre rompió su habitual parquedad para hacer declaraciones. Al final, tanto esfuerzo dio resultado: en la Rosada aseguraban que mañana la Cámara alta convertirá en ley el ajuste y que, con viento a favor, se podrá evitar el temido lunes negro.

La crónica de la inquietud oficial comenzó al mediodía, cuando Alfonsín recibió un llamado de De la Rúa que, preocupado, lo invitaba de urgencia a la Casa Rosada. Consciente de que la influencia partidaria del titular del radicalismo es superior a la suya, De la Rúa quería un gesto de concordia en medio de la crisis.

El día anterior, el ex presidente se había encontrado con los senadores radicales: dificultosamente, habían acordado convertir en ley el texto de Diputados, aunque insistieron en que el piso del recorte deberá anclarse en los mil pesos. Durante el encuentro de ayer, De la Rúa describió la gravedad de la crisis, apeló a la lealtad partidaria y le pidió que convenciera a los senadores radicales. "La situación es muy difícil. Necesitamos que le ley salga tal cual se votó en Diputados", aseguró De la Rúa. Y Alfonsín, siempre temeroso de aparecer como el responsable de profundizar la debacle, prometió hacer todo lo posible.

Después de la reunión con Alfonsín, y antes de partir a Perú para la asunción de Alejandro Toledo, De la Rúa explicó el resultado de la cumbre. "El gobierno nacional precisa la ley. Hay que sancionarla como viene para que entre de inmediato en vigencia", dijo el Presidente. "Un signo contrario significaría no estar a la altura de la responsabilidad que la circunstancia impone", advirtió.

Diálogos: ***Entre vuelo y vuelo, Colombo se las arregló para conversar con el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, y con Eduardo Duhalde.***

Mientras, Colombo apelaba a un recurso extremo: acompañado por Enrique "Coti" Nosiglia se subía a uno de los aviones de Presidencia y viajaba a Santa Rosa, donde los esperaban dos hombres claves en el mapa del PJ: el senador Carlos Verna, presidente de la Comisión de Presupuesto del Senado, y Rubén Marín, gobernador pampeano y vicepresidente del Consejo Nacional Justicialista. En una larga conversación, el jefe de Gabinete trazó un panorama

PERONISTAS SE COMPROMETIERON A SESIONAR MAÑANA

une el amor sino el default

Fue una jornada nerviosa. De la Rúa pidió ayuda a Alfonsín. El mismo, Cavallo, Colombo y Mestre llamaron a todos los senadores. El jefe de Gabinete voló a La Pampa para convencer a Marín y Verna. Consiguieron la promesa del peronismo de sesionar un domingo a la tarde.


DyN

Raúl Alfonsín visitó al Presidente en la Rosada y se comprometió a impulsar la aprobación del ajuste.
De la Rúa le explicó la urgencia de la situación y luego partió hacia Perú, a la jura de Toledo.

apocalíptico, mencionó más de una vez la palabra "default" y subrayó –una y otra vez– la necesidad de que la ley esté lista antes del lunes.

Pero Verna y Marín no fueron los únicos. A las once de la mañana, José Luis Gioja, el jefe de la bancada peronista, participaba de una reunión con intendentes peronistas cuando recibió un llamado: era De la Rúa, que le pedía por la sanción de ley. Gioja nunca pudo terminar el encuentro: después lo llamaron Colombo, Cavallo y Mestre, siempre con el mismo objetivo.

El resto de los legisladores justicialistas también recibieron llamados de algunos funcionarios. Además, entre vuelo y vuelo, Colombo se las arregló para conversar con el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, y con Eduardo Duhalde.

El mensaje fue siempre el mismo: el Senado debe aprobar la ley antes del lunes. Si no, la dinámica de la crisis se haría imparable. Un senador que recibió ayer una llamado de Cavallo explicó a **Página/12** el tono de la conversación. "Era impresionante. No sólo no tenía la soberbia de siempre sino que además pedía, casi rogaba, que votemos la ley. Dijo que lasituación es crítica y que si no se sancionaba el fin de semana estábamos muy cerca del colapso total."

Como estará de desesperado el Gobierno que hasta Mestre salió a hablar públicamente. "El hecho fundamental de la incertidumbre es la falta de la aprobación de la ley, porque el mundo entero espera que de una vez por todas la sociedad argentina actúe con responsabilidad, que no siga gastando lo que no tiene", aseguró el hosco ministro del Interior.

Anoche, luego de una larga jornada, en la Rosada tenían un panorama menos catastrófico. Explicaban que la mayoría de los senadores peronistas confirmaron que mañana a las cuatro de la tarde se sentarán en sus bancas para garantizar el quórum y facilitar la sanción de la ley, y que el radicalismo la votará sin modificaciones.

Mutación: ***"Era impresionante. Cavallo no sólo no tenía la soberbia de siempre sino que además pedía, casi rogaba, que votemos la ley", contó un senador.***

Los cálculos son los siguientes: el quórum estricto son 37 senadores, por lo que alcanzaría con 19 (el bloque radical llega a 20) para aprobar el proyecto. Sin embargo, no es tan fácil, ya que antes se requiere un despacho favorable de comisión o una mayoría especial para habilitar la sanción (ver aparte).

"Lo importante es que se vote tal cual está, porque si no tiene que volver a Diputados", aseguraba una alta fuente de la Rosada, en referencia a la intención de algunos senadores de introducirle alguna modificación para hacer más explícito el piso de los mil pesos. "Que sancionen después una ley aclaratoria", ofrecían en el Gobierno.

La urgencia se explica por dos razones. La primera, porque el proyecto incluye una serie de modificaciones impositivas (como la marcha atrás en la rebaja del impuesto a las naftas) que deben implementarse cuanto antes. "Los impuestos no se pueden empezar a cobrar de un día para el otro. Si la idea es que el nuevo esquema empiece en agosto la ley tiene que estar lista lo antes posible", comentaba un funcionario.

Pero las cuestiones prácticas sólo encierran el verdadero objetivo del Gobierno. "Lo central es dar una señal de confianza antes del lunes. El problema ya no es el cierre de la Bolsa o el riesgo país, sino el sistema financiero: la desconfianza es alta y, si no se sanciona la ley el fin de semana, puede profundizarse la fuga de depósitos", explicaba un funcionario. Y comparaba la situación con la crisis que generó el Efecto Tequila. "El sistema financiero es más sólido y la corrida, por ahora, es menor. Pero antes del Tequila veníamos de cinco años de crecimiento y ahora de tres de recesión. Además, la fortaleza política de (Carlos) Menem era superior a la que tiene De la Rúa", concluía.

Claves

◆ El Gobierno redobló las presiones sobre los senadores del peronismo.

◆ En la Rosada estaban atemorizados por la situación económica, en especial por las posibilidades de una corrida financiera y convencidos de que la aprobación de la ley de ajuste no podía demorarse hasta la semana que viene.

◆ Prácticamente todo el Ejecutivo, empezando por el presidente, se comunicó con cada uno de los legisladores del PJ.

◆ Estos sintieron la presión y, además, compartieron el temor de la debacle financiera. Por eso, aceptaron reunirse con sus gobernadores y prometieron sesionar mañana a las 16 horas.

◆ De todos modos, el oficialismo necesita ahora unificar las posiciones de su propia tropa y garantizar una presencia casi perfecta de sus senadores para que la sesión no se le vuelva un búmeran.

◆ La fuga de depósitos trepó a seis mil millones desde el 4 de julio.

◆ El riesgo país llegó a 1573.

◆ El Banco Central liberó 1400 millones para los bancos.

◆ Un informe reservado del Bank of America alertó contra el riesgo de default y devaluación, y dijo que la paridad podría quedar entre 2 y 4.5 pesos por dólar.

◆ Las empresas dilatan la formación del fondo patriótico.

La mafia financiera

"Todo el rigor de la ley y aun la prisión para la mafia financiera que está generando la incertidumbre en la Argentina", así se pronunció ayer el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, en Córdoba donde inauguró obras y entregó 300 mil pesos de subsidios. Mientras otros funcionarios nacionales reclaman que el Código Penal recaiga sobre los desocupados que cortan rutas, el ministro apuntó sus críticas para el lado contrario. Cafiero anunció que "se recortaron los fondos del Ministerio de Desarrollo Social en términos economicistas, como si fueran gastos de Cancillería" y afirmó que "el déficit cero no es neutro, porque hay que decidir a quién se le paga primero. Una sociedad atrapada por el pánico prioriza que se cumplan primero con los acreedores externos y se postergue a los jubilados. En condiciones normales jamás hubiéramos aceptado ese nivel de extorsión de los sectores financieros". El funcionario hizo estas últimas declaraciones ante sus colegas de las 24 provincias, en una reunión del Consejo Federal de Desarrollo Social.

LAS RAZONES QUE DETERMINARON EL CAMBIO DEL PJ

El miedo, motor del consenso

Por Martín Piqué

Lo que no habían conseguido los negociadores del Gobierno, lo logró ayer el fantasma del default: los senadores del PJ tuvieron que rehacer sus planes ante la dimensión de la crisis, y aceptaron adelantar el tratamiento del proyecto de "déficit cero". En la decisión influyeron las incontables llamadas del Ejecutivo, que intentaba prevenir un "lunes negro" en los mercados, y el temor a que les endilgaran un estallido económico de consecuencias imprevisibles. Su primera reacción, entonces, fue convocar a los 14 gobernadores a una reunión de urgencia que se hará hoy a las 19 en el Congreso.

En ese encuentro se acordará la postura que el peronismo llevará adelante en la sesión de mañana, donde el oficialismo espera aprobar sin cambios el proyecto que tiene media sanción de Diputados. Los mandatarios provinciales tendrán un papel importante: el Gobierno confía en que podrán subordinar a los senadores y así se los hizo saber ayer el ministro del Interior. Este será uno de los temas que conversarán mañana a las 13 en la Casa de Tucumán, donde se reunirán antes de encontrarse con el bloque de la Cámara alta.

Pero los gobernadores quieren que el Estado nacional les abone los fondos atrasados de coparticipación federal. Ayer, el banquero Eduardo Escasany intentó calmarlos un poco: les anunció que el próximo lunes estarán disponibles 200 millones de pesos del Fondo Fiduciario para las provincias. El adelanto tranquilizó los ánimos, aunque unas horas más tarde el tucumano Julio Miranda deslizó algún cuestionamiento al destacar que el acuerdo que habían alcanzado con el Ejecutivo "deja librado a que el déficit cero fuera implementado por cada una de las provincias".

Aunque cada gobernador enfrenta una situación particular, ayer todos escucharon con atención las voces de alarma del Gobierno. A los malos augurios que hacían los oficialistas, se sumaban los indicadores económicos y algunos pronósticos trazados por voces del establishment (ver páginas 4 a 7). Este escenario les preocupó tanto que aceptaron adelantar una reunión y programaron otra, que no estaba en los papeles.

Uno de los más activos fue Rubén Marín, jefe partidario del peronismo y de Carlos Verna, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. El pampeano recibió en Santa Rosa al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, quien viajó para ejercer aún más presión, y se fue con promesas de respaldo. Otro que tuvo un día agitado fue José Luis Gioja, quien retornó a Buenos Aires en un vuelo de las 20 mientras ordenaba por celular que se pusieran cuarenta sillas en la sede de la bancada peronista para recibir a los mandatarios. Al mismo tiempo, telefoneaba a los otros senadores para que estuvieran en Buenos Aires.

A pesar del adelantamiento de la sesión, el compromiso del bloque peronista deberá verse en la cancha. Para que el proyecto se pueda aprobar antes del lunes, los senadores tendrán que tratarlo sobre tablas, para lo cual tendrán que apoyar la moción 2/3 de los presentes, o sea 25 legisladores, una cantidad que la Alianza y sus aliados de ninguna manera puede alcanzar. Por lo tanto, algunos peronistas deberán alzar su mano para permitir que luego se pueda votar la iniciativa, ya por mayoría simple. Hace unos días, parecían preferir la muerte antes de colaborar con algo más que el quórum, pero ahora son otras urgencias. De todas formas, aún cuentan con una solución intermedia: dar quórum para que se apruebe el ajuste e impulsar una "ley correctiva" que acompañe al proyecto original.

Patacones sin destino

Los proveedores del estado bonaerense reclamaron que la Administración Federal de Ingresos Públicos acepte el pago de obligaciones impositivas con bonos Patacones o con los certificados de deuda con los que les pagará el gobierno provincial. "Es fundamental que la AFIP tome los bonos o esos certificados; el 50 por ciento de la vida de las empresas está hoy bajo la lupa de la DGI", aseguró en un comunicado la Federación de Mayoristas y Proveedores de la provincia de Buenos Aires (Femape).

Boleto que sube y baja

La Justicia ordenó a la empresa Metropolitano, concesionaria de las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur, que deje sin efecto el aumento de 10 centavos en el boleto de tren que comenzó a aplicarse el jueves. El fallo de la jueza María José Sarmiento responde a la presentación del defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien solicitó la habilitación de la feria judicial para suspender el aumento tarifario, por considerar que no estaba legalmente permitido.

Automóviles sin pique

La Asociación de Concesionarios de Autos de la República Argentina (ACARA) adelantó que durante el mes de julio el patentamiento de unidades cero kilómetro habría alcanzado a 17.200 unidades, con una caída de aproximadamente 35 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. No obstante, dicha cifra representa un repunte del 12,5 por ciento con respecto a junio.

Clausuras de Gatic

Las dos plantas que la empresa Gatic posee en las localidades riojanas de Anillaco y Chamical fueron clausuradas por la Subsecretaría de Trabajo provincial. Los obreros se reunieron en asamblea en ambas sedes, distantes entre sí unos 250 kilómetros, luego de que el subsecretario de Trabajo, Reynaldo Gudiño, clausurara las plantas fabriles donde trabajan 580 personas en total. La subsecretaría dictó la resolución 491/01 por la cual clausuraba las fábricas, beneficiadas por el régimen de promoción industrial, ante un posible vaciamiento y para evitar la efervescencia social que éstas provocan.

Rafael Yohai



Eduardo Escasany, del Galicia, junto a Carlos Fedrigotti, del Citibank. Los banqueros clave.
No lograron completar el primer aporte comprometido para el Fondo Fiduciario.

La gorra que pasó Cavallo todavía permanece vacía

Los bancos aportaron 20 millones menos de lo comprometido. Las empresas privatizadas demoran su aporte. El fantasma del fracaso anterior, en abril, acecha sobre las espaldas del equipo económico.

Por Claudio Zlotnik

Tres meses después del primer intento fallido, Domingo Cavallo corre un serio riesgo de volver a trastabillar con la misma piedra. A pesar de los anuncios rimbombantes de ocasión, las empresas y bancos que se habían comprometido a realizar un gesto "patriótico" en medio de la grave crisis económica ofrecieron, en la práctica, una actitud totalmente contrastante con aquella señal de buena voluntad. Hasta ahora, los bancos aportaron 180 millones, 20 menos de lo que les correspondía en la primera cuota. Las empresas ni siquiera dejaron monedas en la gorra que pasó Cavallo, a la espera de precisiones sobre el carácter del aporte. Algo prácticamente calcado había ocurrido en abril, cuando el ministro no pudo convencer a las compañías de que debían suscribir a un bono también de características "patrióticas".

Frente a la crisis, Cavallo reunió a bancos y empresas con un mismo motivo: pedirles 1000 millones de dólares a cada grupo. La idea era integrar un fondo fiduciario provincial y ese dinero sería tomado a cuenta de vencimientos impositivos. Pero algo falló. Como los diputados votaron el ajuste incluyendo un incremento de cuatro puntos en los aportes patronales que deben realizar los bancos y algunas empresas de servicios, los hombres de negocios variaron su actitud. Dijeron entonces que el préstamo "patriótico" se realizaría a una tasa de interés de hasta el 9 por ciento anual (la cifra definitiva se negociará en las próximas horas de acuerdo a la ley que se vote en el Congreso), de manera de compensar el ajuste que les dispensaron los legisladores.

La decisión generó incluso un contrapunto entre banqueros y una de las empresas. "Nosotros vivimos de prestar plata. Ese es nuestro negocio y vamos a cobrar", enunció el representante de un banco líder a un alto ejecutivo que planteó no cobrar un costo adicional por la línea.

Por ahora, los bancos depositaron 180 millones pese a que se habían comprometido a una cuota inaugural de 200 millones. Las empresas, en tanto, no depositaron nada, a pesar de las promesas. Según fuentes del Palacio de Hacienda hay varias que ya dieron el visto bueno: Repsol-YPF, Telefónica, Telecom, Aguas Argentinas, Edenor, Edesur y Gas Natural. Sin embargo, no se atreven a asegurar que el dinero llegará ni si el eventual adelanto impositivo tendrá costos. "Todos pararon la pelota. Esperemos que sea hasta que se defina la cuestión política en el Congreso", señaló a este diario una alta fuente de Economía.

A diferencia de su primera gestión, cuando tenía éxito para juntar plata entre banqueros y empresarios, a Cavallo ahora le cuesta. Tanto que en abril, cuando también pasó la gorra, los empresarios pusieron apenas 350 de los 1000 millones que el ministro les había reclamado. El resto –650 millones– fue suscripto por los bancos.

En aquella oportunidad, 54 fueron las compañías que accedieron. Pusieron entre 2 y 20 millones de dólares. Repsol-YPF, Telefónica, Telecom y el grupo Pérez Companc contribuyeron con el monto que las propias empresas habían fijado como techo, es decir 20 millones.

> **Excusa:** *"Vivimos de prestar plata, es nuestro negocio", respondió el responsable de un banco líder cuando se le cuestionó la tasa por el préstamo "patriótico".*

En el Salón Padilla del Ministerio de Economía, Cavallo y Daniel Marx les explicaron a los empresarios sobre sus necesidades. Una sola reunión fue suficiente para que ambos funcionarios se dieran cuenta de la tibieza con que los empresarios recibían la propuesta, a pesar de que el préstamos sería a una tasa de interés variables (encuesta del Banco Central sobre rendimiento de los depósitos más 5 puntos). En aquella oportunidad (¿como también ahora?), Marx debió escuchar que no había forma de convencer a las casas matrices del extranjero de prestarle plata al Gobierno.

EL SISTEMA

Fuga de

Por Claudio Zlotnik

Con los 238 millones que huyeron del sistema financiero el miércoles pasado (último dato disponible), la caída de depósitos llegó a la friolera de 6000 millones de dólares desde que empezó la sangría, tres semanas atrás, equivalente al 7 por ciento del total de colocaciones. Frente al incesante retiro de colocaciones, el Banco Central volvió a reaccionar. Por tercera vez en lo que va del mes, Roque Maccarone asistió a los bancos flexibilizando normas, con el objetivo de impedir que la corrida termine por debilitar al sistema financiero. Dando cuenta de la gravedad de la crisis, la autoridad monetaria difundió en un comunicado que tomaba las nuevas medidas para que los bancos cuenten con liquidez para hacer frente a los retiros de depósitos. La medida más relevante fue que rebajó el monto de dinero que las entidades deben mantener inmovilizadas. En total, el Central liberó liquidez por 1400 millones de dólares, a la vez que habilitó a los bancos a constituir la mayor parte de los encajes en pesos en vez de tener que hacerlo en dólares. En otra jornada de mercados alterados, el riesgo país se disparó a 1573 puntos.

Los funcionarios del Banco Central dieron a conocer las nuevas decisiones anoche, una vez que habían liquidado al SirCam, el virus informático que en la semana causó estragos a los usuarios del correo electrónico. Algunas horas antes, con la versión de que el organismo rector aliviaría la situación de los bancos, el *call* (tasa interbancaria) bajó del 30 al 20 por ciento anual. Y el auxilio que el BC otorga en pases activos a los bancos con problemas de liquidez cayó en 100 millo-

STANDARD & POOR'S TAMBIEN VE

La crisis social

La voz monocorde de las calificadoras de riesgo internacional, que reclaman la profundización del ajuste y apuntan sus dardos a la dispendiosa clase política –cuya modorra demora darle carácter de ley a los recortes decretados por el Ejecutivo–, rompió ayer su unísono. Una directora de Standard & Poor's, Graciela del Castillo, iluminó uno de los aspectos más desatendidos por el establishment financiero cuando de riesgo país se trata. Afirmó que el "deterioro de las condiciones sociales" ahuyenta a los inversores.

La encargada de las Calificaciones Soberanas para Latinoamérica de S&P reconoció que "cuando se deterioran las condiciones sociales de un país, es difícil que haya inversión". Por eso, "las condiciones sociales son algo que las calificadoras miran muy de cerca", puesto que "las reformas no son sostenibles si no hay apoyo social". Para que no queden dudas, Del Castillo insistió: "Cuando hay un deterioro social muy importante es muy difícil que se invierta".

No obstante, a pesar de la evidencia de que un país con creciente conflictividad social y un tercio de su población fuera del sistema económico resiente su atractivo para los inversores internacionales, al momento de las recetas, la ejecutiva de S&P dejó atrás su lapsus y volvió al discurso tradicional.

Para la directora de S&P, "con una recaudación tan baja, la Argentina no tiene recursos para gastar" y además "hay un gran riesgo de que no pueda cumplir con sus obligaciones financieras". Sin embargo, sería un error abandonar el tipo de cambio fijo, pues "la convertibilidad es un pilar de la economía argentina y, como está prácticamente dolarizada, no tiene ninguna ventaja devaluar el peso porque eso empujaría a una cesación

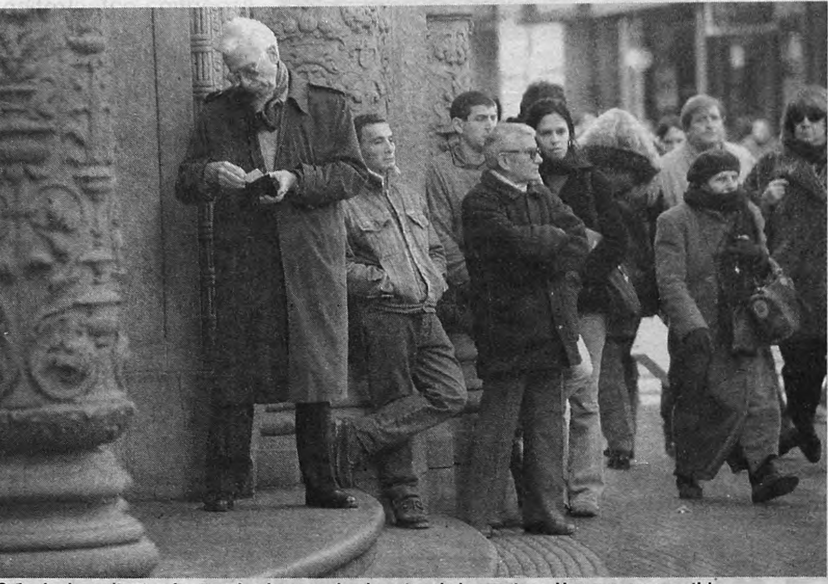
> **Enfoque:** *"Con una recaudación tan baja, la Argentina no tiene recursos para gastar" y además "hay gran riesgo de que no pueda cumplir con sus obligaciones".*

PERDIO 6000 MILLONES EN 3 SEMANAS. MEDIDAS DEL BCRA

depósitos como un goteo

El Banco Central redujo el encaje que las entidades deben inmovilizar de los depósitos para generar liquidez y evitar una crisis, ante el incesante retiro de depósitos. El temor del público corre en paralelo a los negativos informes de agencias y calificadoras.

Rafael Yohai



Cola de depositantes frente a los bancos desde antes de la apertura. Una escena repetida.
En forma moderada, pero constante, los ahorristas retiran los plazos fijos del sistema.

Datos de la crisis

◆ Los bonos cayeron 1 por ciento en promedio y el riesgo país volvió a subir: quedó en 1573 puntos (63 más que el cierre anterior).

◆ Las acciones cortaron la racha negativa y mejoraron 0,2 por ciento.

◆ Continúa la huida de depósitos: 238 millones el último miércoles.

◆ En tres semanas ya se fueron 6000 millones.

◆ En ese mismo lapso, las reservas del Banco Central cayeron 3200 millones.

◆ El Banco Central bajó encajes y liberó 1400 millones para asistir a los bancos.

◆ La tasa interbancaria sigue alta: 20 por ciento anual.

◆ El Bank of America sostuvo en un informe que la Argentina tiene un alto riesgo de devaluar y caer en *default*.

nes con respecto al día anterior, hasta 1997 millones.

Las medidas tomadas por Roque Maccarone fueron tres:

◆ Reducción de los requisitos mínimos de liquidez. Hasta ahora, los bancos debían inmovilizar el equivalente al 22 por ciento de sus depósitos a plazo fijo. Ahora esa obligación se redujo en un punto para las colocaciones a menos de 89 días, que son el 90 por ciento del total. Como la medida se tomó con retroactividad a comienzos de mes, la liberación de fondos alcanza a 1000 millones de dólares.

◆ Otros 400 millones provendrán de la admisión para la integración de los encajes al "efectivo en tránsito y en las transportadoras de caudales". Este fue un reclamo de la Asociación de Bancos ya que muchas de las entidades tienen tercerizado el transporte de fondos entre sucursales. Y ocurre que muchas veces esos fondos quedan depositadas en el tesoro de las empresas transportadoras de caudales, sin poder computar ese dinero como encaje bancario.

◆ Por último, los bancos podrán integrar el 70 por ciento de los requisitos mínimos de liquidez con pesos. Hasta ahora, la obligación era hacerlo en dólares. Aunque el Central no lo explicita, fuentes del sistema financiero señalaron a este diario que la medida intenta quitar presión a la demanda de dólares en medio de la crisis.

Con el fantasma del Tequila –que dejó en el camino a un centenar de bancos– Maccarone intenta tomar el control de la crisis. No quiere que la incipiente fuga de depósitos ponga en aprietos a los bancos y por eso sale rápidamente a auxiliarlos. El banquero conoció de cerca la devastación del '95 desde el sillón de la secretaría de Finanzas, Bancos y Seguros. La actitud de bombero eficiente de Maccarone es respaldada por los principales bancos, quien a esta altura de la crisis prefieren esta flexibilización antes que la rigidez ortodoxa de Pedro Pou.

Desde que se aceleró la huida de depósitos, el Central vino tomando medidas activas para asistir a los bancos. Primero tocó los requisitos mínimos de liquidez al unificar las

> **Salvavidas:** ***Con la versión de que el Banco Central aliviaría la situación de los bancos, el call (tasa interbancaria) bajó del 30 al 20 por ciento anual.***

posiciones de julio y agosto, liberando así unos 1700 millones. Y hace poco más de una semana redujo el denominado encaje técnico que los bancos deben cumplir diariamente. El cambio de las normas monetarias revelan la preocupación de las autoridades sobre la dinámica que tomó la salida de los ahorros.

Frente al drenaje de fondos, los bancos hacen todo lo que está a su alcance para retener a los ahorristas. Por ejemplo, elevar las tasas de interés pasivas. Para los depósitos en pesos a 30 y más de 60 días, las tasas ya se ubican en niveles récord. Según los datos oficiales, por un plazo fijo a un mes se paga un 33 por ciento en promedio. Y un 37 por ciento para el caso que el depósito se pacte a más de dos meses.

Con la percepción de que la única forma de cambiar las expectativas sería con la obtención de fondos frescos desde el exterior (algo que por ahora no aparece en el horizonte), el riesgo país volvió a subir: quedó en 1573 puntos, 63 por encima al cierre anterior.

La fuga de depósitos pasó a ser el tema que más preocupa a los financistas. Nadie imagina que si no se logra detener la hemorragia, la crisis vaya a desembocar en un final feliz. Pero, en verdad, no es el único asunto al que siguen con atención los banqueros. También preocupan los próximos vencimientos de deuda de las empresas. Durante el próximo mes vencen 1640 millones: 750 millones pertenecientes a bancos y 890 millones de compañías. Muchos de los vencimientos de Obligaciones Negociables (títulos de deuda) de empresas están en manos de entidades financieras. Tal es el caso de los 150 millones que debe abonar Multicanal al BankBoston, el banco que tiene los títulos.

Y, en medio de la crisis y la salida constante de depósitos, es improbable que las entidades financieras quieran refinanciar pasivos empresarios. Es cierto que algunos de los vencimientos sean de conglomerados internacionales, como Telefónica y Central Puerto. Pero en la city creen que si estos grupos llegan a reclamar financiamiento en sus casas matrices del exterior, el hecho se constituiría en una pésima señal hacia los mercados externos que están convencidos de un próximo *default* de la Argentina.

En contra de esta sensación, Economía depositará pasado mañana los 500 millones de dólares que le corresponde pagar ante el vencimiento de un cupón del bono Global 2027.

OTROS RIESGOS

ahuyenta

de pagos automática", explicó invirtiendo el orden cronológico de la dinámica que amenaza a la economía local. Según la ejecutiva, la baja del riesgo país es la clave para la recuperación de las condiciones sociales, ya que "tener un riesgo país bajo permite pagar menos por la deuda y tener mayores dineros disponibles para gastar en lo social".

Sin embargo, precisó que "cuando se llega a una situación como la de Argentina, con una gran probabilidad de que no pueda cumplir con sus obligaciones, si los inversores deciden que no quieren invertir más, entonces se alcanza el punto en que no se puede financiar el déficit". En consecuencia, para Del Castillo la Argentina se encuentra en "un momento crítico en el que no hay más remedio que tener un déficit cero".

Por último, cuando explicó como su organización realiza las "calificaciones soberanas" nada dijo sobre el deterioro de las condiciones sociales. "No se evalúa al país en sí, sino la capacidad y voluntad del Gobierno de cumplir con sus obligaciones en su totalidad y a tiempo", concluyó.

VENCIMIENTOS DE 8361 MILLONES HASTA FIN DE AÑO

Lo que aún resta por pagar

El Gobierno debe afrontar aún vencimientos de la deuda por 8361 millones de dólares en lo que resta de 2001, con fondos que tiene previsto garantizar mediante negociaciones con financistas privados, además de los desembolsos pendientes de organismos multilaterales y gobiernos. Sin embargo, los mercados no dejan de temer que haya un "default" (cesación de pagos) en el futuro o, en el peor de los casos, respecto del siguiente panorama del segundo semestre de 2001:

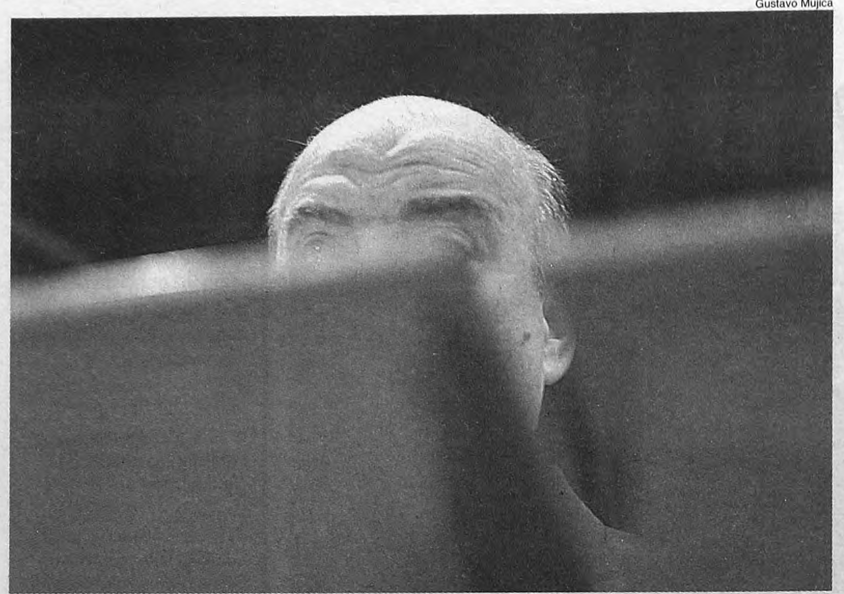
◆ El país tiene vencimientos de títulos de corto plazo en Letras del Tesoro (Letes) por 4285 millones de dólares hasta diciembre. Son títulos de hasta 180 días para cubrir necesidades de financiamiento de corto y mediano plazo.

◆ También suma amortizaciones de la deuda pública por 4076 millones de dólares en el mismo período. El mayor volumen de ese total le corresponde a deuda multilateral (con organismos) por 1064 millones y otros títulos públicos (bonos en pesos y dólares, Bonex-92, Euroletras, etc.) por 2421 millones, que no entraron en el reciente "megacanje" por 30.000 millones. El resto está compuesto por deuda bilateral y otros.

◆ Para cubrir esta necesidad están previstos desembolsos pendientes de organismos multilaterales y préstamos bilaterales, conforme al paquete de ayuda financiera comprometido en diciembre de 2000 (megapréstamo o "blindaje") que totaliza 4677 millones de dólares, discriminados de la siguiente manera: 2528 millones del FMI, 1020 millones del BID, 800 millones del Banco Mundial y 329 millones del gobierno de España.

◆ Respecto de las Letes, el Gobierno avanzó pero no terminó aún una negociación con bancos por 1500 millones de dólares y con otros tenedores, como fondos de jubilación y pensión, por 2300 millones, para un canje por uno o más títulos a plazos más largos, pero no más allá de 2002. Todavía le quedará pendiente arreglar la postergación de vencimientos en Letes por 485 millones.

Gustavo Mujica



Domingo Cavallo, ministro de Economía. Descartó la alternativa de devaluación por completo.
Para el Bank of America, en cambio, una corrida sobre los bancos obligaría a abandonar la convertibilidad.

Casi con insidia, el banco norteamericano planteó un escenario con devaluación para Argentina catastrófico, sugiriendo que la crisis será peor que la de Rusia. Reacción indignada en el Gobierno, que acusa a la entidad de "cierto ánimo revanchista".

Un dólar "entre 2 y 4,5 pesos", pronostica el Bank of America

"Una devaluación en Argentina podría llevar el tipo de cambio a un nivel en el rango de 2 a 4,5 pesos por dólar, dependiendo de la credibilidad de las políticas económicas post devaluación", aventura un documento lapidario sobre las chances argentinas de superar la crisis que elaboró el Bank of America. El informe fue preparado para los clientes de la entidad, que buscan asesoramiento para sus inversiones. "Me parece lamentable que se sigan equivocando tanto los que juzgan a la economía argentina", respondió, con transparente indignación, el jefe de asesores de Economía, Guillermo Mondino, en diálogo con *Página/12*. Otras fuentes del Palacio de Hacienda recordaron que el Bank of America no participó de la última operación de Letras del Tesoro, que se licitó al 14 por ciento, debido a que su oferta de tasa superó la expectativa oficial. Además, dijeron que el banco estadounidense presentó una propuesta para avanzar con un canje de Letes que finalmente no prosperó, por lo que –especularon– su último paper destilaría cierto ánimo revanchista.

"¿Cómo sería la devaluación?" (What would a devaluation look like?), se titula el informe de Bank of America Securities, división del Bank of America encargada de analizar los mercados financieros emergentes. Se trata de uno de los habituales documentos para sugerir a los clientes cómo moverse. En uno de sus párrafos centrales señala lo siguiente: "Mantenemos nuestra recomendación del 29 de junio pasado de evitar la exposición en los mercados latinoamericanos, porque le asignamos un alto riesgo a la posibilidad de que Argentina abandone la Convertibilidad y entre en cesación de pagos". Semejante descripción de lo que le esperaría a la Argentina se está transformando en la opinión generalizada de los analistas de Wall Street.

Para el Bank of America, "más allá de que la política de déficit cero del Gobierno es encomiable, puede haber llegado demasiado tarde para reinstaurar la confianza y, en este momento, una mayor austeridad fiscal es como cortar las posibilidades de crecimiento en el corto plazo". En general, los economistas estadounidenses consideran que al Gobierno se le hará casi imposible mantener una política tan asfixiante como la del déficit cero, por más que su intención sea firme. Y si lo logra por un tiempo, los efectos recesivos de esa política lo pondrán en la disyuntiva de seguir profundizando el ajuste, por la caída de la recaudación, o finalmente tirar la toalla y declarar el default. Tarde o temprano, estiman, la cesación de pagos será inevitable, y de allí que se repitan las recomendaciones a los inversores de evitar toda exposición en Argentina.

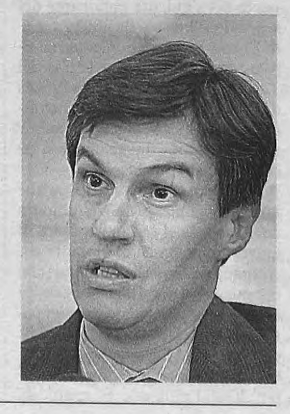
Pero el documento del Bank of America tiene una dosis de dramatismo que estremece. "Una devaluación en la Argentina debería ser más severa que las anteriores en otros países", advierte, comparando la salida de la convertibilidad con las devaluaciones en el sudeste asiático, Rusia y Brasil. Lo atribuye "al importante stock de deudas en dólares (de los ciudadanos), a una conducta de fijación de precios basada en el dólar (que llevaría a una disparada de la inflación), a los efectos sobre el crédito y a una prolongada incertidumbre producto de la reestructuración de la deuda del gobierno". De entre todas estas gravísimas consecuencias, el banco alerta a sus clientes que una devaluación puede llevar a una escalada inflacionaria, a niveles que oscilarían "entre el 40 y el 70 por ciento".

"Si la economía argentina es incapaz de recuperarse, los consumidores continuarán perdiendo confianza y será difícil detener la incipiente corrida de los depósitos. Si se dan pérdidas adicionales en los niveles de depósitos, el Gobierno puede estar obligado a abandonar el régimen de Convertibilidad", agrega el trabajo. Pero uno de los párrafos más lacerantes, y que hacen sospechar en cierta intencionalidad, es el que recomienda al FMI "ser realista" y, en vez de tratar de evitar la devaluación en Argentina, "conservar fondos que podrían necesitar Turquía, que tiene una importancia geopolítica mucho más importante para Estados Unidos, o Brasil, para combatir el contagio desde la Argentina".

Una de las alternativas que estudia el Gobierno es capear el temporal por unos meses y, cuando ya haya demostrado al mundo que no cederá en la política de déficit cero, solicitar ayuda al FMI y a otros organismos internacionales. El Bank of America parece que quisiera que esa posibilidad esté cerrada de antemano.

Documento "lamentable", según Mondino

"Las opiniones son como el corazón, todo el mundo tiene uno", dijo, con algo de ironía, el jefe de asesores del Palacio de Hacienda, Guillermo Mondino. En principio, su respuesta fue que no "tiene sentido" estar respondiendo a cada informe. Pero luego no pudo dejar de calificar al que elaboró el Bank of America de "lamentable". Más allá de ese punto, Mondino aprovechó para enviar un mensaje a los senadores, a quienes el Gobierno quiere convencer de que sancionen la ley que impone el ajuste. "Los políticos saben que una devaluación generaría una caída de salarios y jubilaciones a un cuarto de los niveles actuales. Saben que eso sería llevar a la Argentina a una situación de extrema pobreza y crear una crisis de distribución del ingreso aun pero a la del año '89. Habiendo pasado por esa experiencia, nuestros políticos muy racionalmente lo van a evitar", profetizó. **Página/12** le preguntó si el Gobierno negocia un aporte de capitales del FMI, adicional a lo pactado en el blindaje. "Hoy seguro que no", afirmó, pero después abrió una puerta, al señalar que "primero nos vamos a ayudar nosotros mismos llegando al déficit cero, y después veremos que escenario internacional se nos presenta".



CAVALLO DICE

"Todo

Mientras Standard & Poor's y Moody's difundían pronósticos inquietantes sobre el futuro de la economía y se conocía en Buenos Aires un informe del Bank of America alertando sobre la posibilidad de que Argentina deba abandonar la convertibilidad, los lectores del diario brasileño *Valor* conocían la visión opuesta, en letra del ministro de Economía argentino. A través de una columna de opinión, Domingo Cavallo descartó con abundantes argumentos la posibilidad de devaluar el peso tanto como la de reestructurar la deuda, opciones que calificó de "desastrosas".

En su afán de tranquilizar los ánimos, Cavallo hasta se animó a esbozar un desafío. "A la primera señal de la devaluación, los argentinos corren para cambiar sus pesos por dólares (...); el Gobierno está preparado para la dolarización de la economía, si ese fuera el deseo de los argentinos." La intención del ministro no es alentar esta variante sino transmitir la idea de que el Estado tiene los dólares necesarios como para afrontar una corrida, pero siempre defendiendo la convertibilidad.

"La verdad simple y pura es que Argentina no maduró y no está preparada como para una mayor flexibilidad", sentenció Cavallo para quien la imposibilidad de emitir moneda es un corsé imprescindible para el sector político, presuntamente proclive a financiar gastos a través de la emisión de moneda. Sin embargo, admite que el actual régimen monetario dejó un resquicio para que la dirigencia busque financiamiento a través de la deuda.

"Quien sea un inversor en la Argentina sabe que tendrá fuertes emociones. Es como si el país, tal cual un adolescente rebelde, precisase estar siempre al borde de una crisis para que prevalezca la razón", señala Cavallo en la introducción del artículo,

EL GOBERNADOR DE LA RIOJA TRAZO

"Estando Menem, esto

El gobernador de La Rioja, el menemista Angel Maza, trazó un cuadro apocalíptico al describir la actual situación económica, señalando que el país se debate entre "la cesación de pagos, la devaluación o un quiebre institucional en las próximas horas". Un día antes de la reunión de los gobernadores y senadores justicialistas que deberán definir si prestan su apoyo al plan de déficit cero con el voto de los últimos en la Cámara alta, el mandatario menemista responsabilizó al presidente Fernando de la Rúa de haber llevado el país al actual estado de "fragilidad extrema, porque no es Carlos Menem, que tenía autoridad, sabía conducir".

Maza sostuvo que los mil millones de pesos que requiere el Gobierno como aporte de las empresas privatizadas y bancos, para financiar el Fondo Fiduciario en apoyo de las provincias, "no están", lo cual dificultará un acuerdo político y terminará generando "el temor de la gente". "Se irán sobre los plazos fijos", vaticinó el gobernador riojano, "se empezará a retirar todo el dinero del circuito bancario y nuestro país puede entrar en cesación de pagos". El mandatario menemista aseguró que "son horas decisivas para el futuro de nuestro país, pero no se toma conciencia de la gravedad institucional del momento que estamos pasando".

En declaraciones formuladas desde Buenos Aires a una radio de su provincia, Maza justificó la actitud del bloque justicialista de senadores al destacar que "bajaron (al recinto el miércoles), dieron quórum, pero la verdad es que ni ellos (por el oficialismo) estaban totalmente de acuerdo sobre qué instrumento sacar".

> **Vaticinio:** *"Los fondos para las provincias no están, se generará el temor de la gente y se irán los plazos fijos. Nuestro país puede entrar en cesación de pagos".*

Luego criticó la actitud de la Alianza hacia el anterior gobierno, señalando que "con mucha caradurez siguen hablando hoy de la fiesta y todo eso, cuando hace un año y ocho meses que ellos están en el gobierno". En esa misma línea, el mandatario interpretó que "todo esto tiene

QUE RESISTIRA UN INTENTO DE DEVALUACION

listo para dolarizar"

donde desecha la posibilidad de abandonar el régimen convertible y renegociar la deuda, en el marco de un eventual default.

Cavallo rechazó que la actual paridad entre el peso y el dólar represente un obstáculo para la competitividad, ya que "los salarios del sector privado en los últimos años cayeron casi 7 por ciento en términos nominales". Si a esas remuneraciones se las corrige por productividad, el retroceso "es del 45 por ciento desde 1993".

A partir de este razonamiento, el ministro abundó en las razones que justificarían evitar por todos los medios una devaluación, amén del señalado más arriba. "Provocaría la reducción de los salarios reales y esto profundizaría la recesión"; provoca-

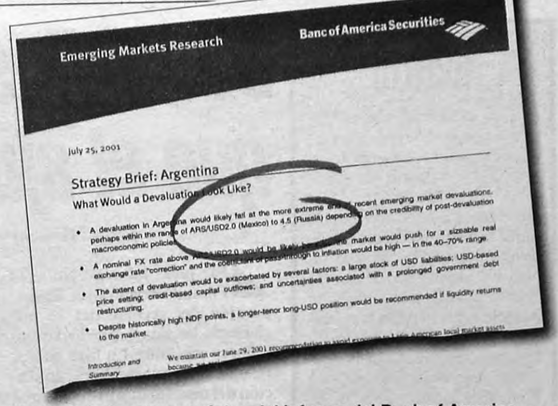
> **Corrida:** ***"A la primera señal de la devaluación, los argentinos corren para cambiar sus pesos por dólares; el Gobierno está preparado para la dolarización".***

ría una "dolarización automática y derrotaría de raíz la posibilidad de un ajuste en la tasa de cambio". También repercutiría en el sector financiero, "porque sus pasivos están en dólares" y sus activos respaldados por garantías cuyo valor puede licuarse en el supuesto caso que el peso se depreciara.

Tampoco la reestructuración de la deuda, que el mercado percibe como inevitable, es para quien comanda el Palacio de Hacienda una salida ineludible, en principio, porque el problema no sería de la envergadura que se lo percibe. "La carga es totalmente manejable", aseguró en el artículo, luego de detallar que representa el 44 por ciento del PBI y los intereses, para los próximos cuatro años, el 3,8 por ciento anual.

"Debería quedar claro que la probabilidad de moratoria implícita en los precios de los títulos de la deuda de Argentina está exageradamente sobreestimada", concluyó Cavallo en la nota publicada por Valor, un mensaje que los mercados hasta el momento parecen haber desconocido.

Un día antes de esta publicación, el hombre fuerte de Economía había opinado en similar sentido en el desayuno que compartió con los corresponsales extranjeros. Allí negó rotundamente que Argentina estuviera analizando la posibilidad de reestructurar su deuda, y aclaró que con bancos y AFJP está negociando un canje de Letes por 4800 millones de pesos para prorrogar vencimientos. Algo que, a su juicio, poco tiene que ver con una reestructuración de pasivos.


Emerging Markets Research — Banc of America Securities

July 25, 2001

Strategy Brief: Argentina

What Would a Devaluation Look Like?

- A devaluation in Argentina would likely fall at the more extreme end of recent emerging market devaluations, perhaps within the range of ARS/USD2.0 (Mexico) to 4.5 (Russia) depending on the credibility of post-devaluation macroeconomic policies.
- A nominal FX rate above ARS/USD2.0 would be likely ... market would push for a sizeable real exchange rate "correction" and the coefficient of pass-through to inflation would be high — in the 40–70% range.
- The extent of devaluation would be exacerbated by several factors: a large stock of USD liabilities; USD-based price setting; credit-based capital outflows; and uncertainties associated with a prolonged government debt restructuring.
- Despite historically high NDF points, a longer-tenor long-USD position would be recommended if liquidity returns to the market.

Introduction and Summary — We maintain our June 29, 2001 recommendation to avoid exposure to Latin American local market assets because ...

Facsímil de la primera página del informe del Bank of America.
La presión de los bancos por poner a la devaluación en escena.

CUADRO DRAMATICO

no pasaba"

por finalidad querer presentar este ajuste, que no lo han podido resolver por su propia incapacidad para gobernar, con el rostro" del ex presidente Menem.

Maza señaló que los gobernadores justicialistas tenían previsto reunirse el lunes próximo, "pero recién me habló (el ministro del Interior, Ramón) Mestre, estuvimos conversando también con (el jefe de Gabinete, Chrystian) Colombo, y dicen que no saben si llegamos al lunes". Destacó que mientras "nos piden a nosotros (gobernadores y senadores justicialistas) una actitud altruista, ellos realmente no la tienen con las provincias, porque no tienen los fondos que se habían comprometido a enviar en julio". De todas maneras reiteró que en la Nación "no hay plata" y "esto se nos pone muy difícil a nosotros", ya que las provincias no están en condiciones de pagar el medio aguinaldo a sus empleados. "No nos mandan dinero, nos piden colaboración y encima no mejoran las cosas sino que las empeoran con declaraciones, creando mayor inestabilidad.". Pero concluyó señalando que, pese a la situación, "nos vamos a manejar con la serenidad y la prudencia necesaria, con un sentido positivo".

MENEM

El ex presidente Carlos Menem fue habilitado por el juez federal de La Rioja, Enrique Chumbita, para presentarse como candidato a senador suplente en las elecciones del 14 de octubre próximo. El magistrado tomó esa decisión luego de declarar la inconstitucionalidad del inciso "d" del artículo 3 de la Ley Electoral Nacional, que impedía la posibilidad de competir electoralmente a detenidos. De esta manera, el peronismo riojano presentará a Eduardo Menem y Ada Maza, hermana del gobernador Angel Maza, como candidatos titulares a senadores, mientras que Carlos Menem y Griselda Herrera serán los postulantes suplentes.

Unidad a la fuerza

El justicialismo porteño no celebrará elecciones internas y procurará "consensuar" una lista que incluya a todos los sectores para los comicios de octubre. La interventora del partido, Ana María Mosso, comunicó la decisión de "derogar" el llamado a internas, que estaban programadas para el 5 de agosto próximo, argumentando que esa fecha o bien la del domingo siguiente podrían ser "atacables" por cualquier sector "por incumplimiento de la carta orgánica". Mosso dijo que el peronismo de la Capital se encuentra "fragmentado" y por esa situación lo más conveniente es que la lista de postulantes para senadores y diputados nacionales "se consensúe entre los distintos sectores".

Protesta en Salta

El Colegio de Abogados de Salta reclamó la libertad de los piqueteros de General Mosconi y Tartagal, detenidos el mes pasado durante los cortes de ruta, a quienes la Justicia negó la excarcelación. Han sido "privados injustamente de sus derechos fundamentales", señaló la institución, que calificó, además, de "mero voluntarismo" la actitud del juez federal Abel Cornejo. Un comunicado que lleva la firma de los abogados Daniel Tort y Sergio Choque señaló la existencia de una situación "de verdadera inseguridad jurídica cercenando la garantía de libertad individual protegida por nuestra Constitución".

Consulta en Catamarca

El gobernador de Catamarca, Oscar Castillo, firmó ayer el decreto para que la provincia tenga su propia consulta popular no vinculante con miras a un ajuste del gasto político. Junto con las elecciones de legisladores nacionales del 14 de octubre, los catamarqueños tendrán que decidir si aceptan una reducción del número de diputados a la mitad (actualmente son 41) y la limitación a una sola reelección de gobernador y vice. Los fundamentos de la propuesta señalan la "necesidad de reducir el gasto público, especialmente en el costo de la actividad política, que repercute en la recesión y las altas tasas de desocupación".

Dos fallos judiciales decretaron que el ajuste es inconstitucional

Son de un mismo juez, en acciones iniciadas por abogados de la CTA y de la CGT rebelde. El magistrado dice que no hay peor riesgo país que impedir a los habitantes acceder a la Justicia.

Por Irina Hauser

El juez laboral Roberto Pompa ordenó ayer la suspensión del recorte del 13 por ciento de los salarios de los trabajadores estatales. Lo hizo en dos resoluciones que anulan la aplicación del decreto de ajuste, sus modificaciones y reglamentaciones, al considerar que uno de sus artículos es inconstitucional y viola convenios colectivos de trabajo y pactos internacionales. Recuerda, además, que la propia ley de superpoderes prohíbe al Poder Ejecutivo disponer rebajas salariales o de jubilaciones en el ejercicio de las facultades especiales concedidas por el Congreso.

"Empleando términos en boga, no hay peor riesgo país que el que impida a sus habitantes acceder a la Justicia en plenitud de sus derechos y acciones", dice el texto del juez Pompa en alusión al artículo del decreto que prohíbe al Poder Judicial dictar medidas cautelares para interrumpir el tijeretazo. "De no ser tachado de inconstitucional, (el artículo) conlleva el peligro para los habitantes de que se los sustraigan de la intervención de los jueces en la protección de sus derechos", añade.

La medida cautelar dispuesta es fruto de las presentaciones judiciales hechas por las organizaciones gremiales nucleadas en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y por representantes de la Confederación General del Trabajo (CGT) tanto de la corriente rebelde, que lidera Hugo Moyano, como de la oficial, que conduce Rodolfo Daer. Al tratarse de un fallo de representación gremial y efecto colectivo, siente un precedente importante. Hasta ahora la Justicia laboral sólo había fallado la semana pasada a favor de una única trabajadora de la ANSeS.

Las dos resoluciones de Pompa impiden al Estado la aplicación del decreto 896/01 que estableció la reducción de las remuneraciones, asignaciones familiares y planes trabajar de sus empleados. Pero exigen que quede en pie el artículo 3º, que deroga el recorte del año pasado. También recuerdan que la ley de superpoderes "expresamente dispone que el ejercicio de las facultades delegadas no podrá provocar despidos ni tampoco podrá utilizarse para disponer rebajas de salarios o de haberes jubilatorios".

"Lo importante es que el fallo detiene un recorte que en realidad no es tal sino peor porque vulnera la intangibilidad salarial al atar los ingresos a lo que recaude el Estado", señaló Horacio Meguira, abogado de la CTA. "La sentencia es trascendente también porque las remuneraciones tienen carácter alimentario y su reducción provocaría en los trabajadores un impacto de imposible reparación posterior", agregó el abogado Gustavo Ciampa, de CGT. "Para ser gráfico, el trabajador que no puede comer un plato de fideos diario, no compensa con siete platos el domingo", remarcó.

El magistrado sostuvo que el artículo 1º del decreto 896/01 de ajuste, que veda las medidas cautelares referidas al recorte, es inconstitucional porque atenta contra: división republicana de poderes, al entrometerse el Ejecutivo con las facultades del Judicial; el "derecho a peticionar a las autoridades" de todo ciudadano; los derechos de defensa y debido proceso; el principio de igualdad ante la ley (hay un tratamiento discriminatorio para los trabajadores afectados por el decreto); el derecho de toda persona a interponer una acción de amparo cuando vea restringidos o amenazados sus derechos y garantías constitucionales; y varios pactos internacionales con rango constitucional.

Rafael Yohai



Los letrados de la CTA dan a conocer la decisión del juez Roberto Pompa contra el decreto. *"Vulnera la intangibilidad salarial al atar los ingresos a lo que recaude el Estado", señaló el abogado Meguira.*

UNA SENTENCIA CONTRA EL PAGO CON PATACONES

Ruckauf perdió el juicio

La provincia de Buenos Aires también tuvo un fallo favorable a los trabajadores que prohíbe el pago de sueldos con patacones, con los que el gobernador Carlos Ruckauf quiere implementar su propio ajuste. El juez laboral Claudio Andino le ordenó al gobierno bonaerense que se abstuviera de pagar con bonos el sueldo de 13 empleados judiciales de la Cámara de Apelaciones de San Isidro.

Andino, que dictó la resolución como juez de feria, hizo lugar al pedido de no innovar alegando que el Poder Ejecutivo provincial debe evitar toda "medida que signifique privar a los empleados y funcionarios del Poder Judicial que presentaron la demanda, de percibir sus salarios en pesos nacionales de curso legal". También exigió a la gobernación que, como sea, gire "a las dependencias pertinentes, en tiempo y monto, los sueldos de cada uno, de manera íntegra hasta el dictado de la sentencia definitiva".

Los bonos vienen cosechando más resistencias que otra cosas. No sólo de los empleados, sino de varios supermercados y cámaras empresarias y del comercio. El fallo de ayer le pide a Ruckauf que envíe antecedentes y fundamentos de los patacones, con documentación vinculada con la sanción, implementación y reglamentación de los bonos. En el texto el juez también aclara que no tiene ningún interés directo en el proceso en trámite, ni está asociado a asociación judicial de magistrados, ni pertenece a la familia judicial.

El recurso fue presentado por Bernardo Hermida Lozano, Adolfo Donadío, Liliana Mazuca, Mercedes María Olivares, Esmeralda González, Alicia Rico Roca, Alejandra Fernández, Leonardo Morales, Adriana Chierico, Elizabeth Mayan, Rosana Olguín, Guillermina Mendy y Diego Magini, todos ellos auxiliares letrados y oficiales de la Sala I de San Isidro. Uno de ellos planteó que la emisión de patacones es una creación de dinero encubierta que se reserva en forma exclusiva el Congreso Nacional. Señaló, además, que no hay certezas sobre el valor de los bonos.

Un escrache a Paola Cocciaglia

Bernardino Avila



Ni el hecho de ser una de las funcionarias preferidas del presidente Fernando de la Rúa la salvó del escrache. Paola Cocciaglia (su nombre aparece mal escrito en el cartel de la foto) fue el eje de la protesta que le realizaron ayer los empleados públicos de la Secretaría de Industria y Comercio, donde la joven ejerce el cargo de subsecretaria de Estado. Los manifestantes se quejaron de que "mientras a nosotros nos bajan el salario, a ella le crearon una subsecretaría donde trabajan diez asesores, cuyos sueldos oscilan entre 2200 y 6600 pesos", según dijeron a este diario.

INTIMACION A LA CTA Y ATE PARA NO PARTICIPAR DE LOS PIQUETES

Patricia Bullrich dobla la apuesta

El Gobierno escala en su decisión de vincular la movilización con la ilegalidad. La presión incluye a las centrales gremiales. Los dirigentes piqueteros replican que lo ilegal es el recorte.

Ayer siguió el tira y afloja entre el Gobierno y los líderes de los piqueteros que anunciaron cortes de rutas para el próximo martes, en repudio por el ajuste lanzado por la administración delarruista. Desde el Ejecutivo siguieron jugando una carrera contra reloj para tratar de evitar las protestas. Y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, mostró una baraja fuerte: intimó a la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) para que se abstenga de sumarse a los piquetes. También salieron a descalificar los cortes el vocero presidencial, Juan Pablo Baylac, y el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo. Sin embargo, Luis D'Elía, uno de los organizadores del piquete masivo del martes, aseguró que "el primero que tendría que acatar las órdenes de la Justicia es el Gobierno, que no respeta los fallos judiciales contra el ajuste".

El martes pasado, en una parroquia de San Justo, más de dos mil delegados de grupos de desocupados resolvieron hacer una semana después un corte de rutas, simultáneo en las principales cincuenta ciudades del país, en repudio por el modelo económico y en particular en rechazo al ajuste elegido por el Gobierno para llegar al déficit cero. Desde el mismo momento del anuncio de la protesta, el Ejecutivo se dedicó a tratar de desactivar los piquetes, y hasta Bullrich mantuvo una reunión anteayer con D'Elía, titular de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), y con otro de los líderes piqueteros, Juan Carlos Alderete.

Sandra Cartasso



Patricia Bullrich se reunió con dirigentes piqueteros anteayer a la noche en Trabajo.
Pocas horas después de la charla volvió a endurecer su postura, en línea con Baylac y Gallo.

Pero de la reunión no surgió ningún acuerdo, y cada parte se plantó en su posición. "Fue un diálogo medio subido de tono", reconoció Alderete, "porque nosotros le hemos dicho que no estamos dispuestos a humillarnos como argentinos, que se nos lleven nuestras riquezas". Por su parte, Bullrich dijo que la charla con los piqueteros "fue muy civilizada".

Alderete no se privó de revelar algunos tramos jugosos de la conversación con la ministra de Trabajo y con el viceministro de Interior, Lautaro García Batallán. "La ministra y el señor Batallán han reconocido, no sé si lo harán públicamente, que es real que en el sector financiero es el que impone todas las medidas", dijo el líder de la CCC. Y también afirmó que Bullrich le dijo que le iba a comunicar "al señor presidente para que le dijera a sus voceros que no sean tan bocones".

Precisamente, uno de esos "bocones", según Alderete, es Baylac. El subsecretario de Comunicación, que el jueves había dicho que los cortes de ruta eran "actos sediciosos", ayer redobló sus ataques. "Con los cortes habrá que aplicar la ley. Los jueces deberán actuar, las provincias deberán pedir ayuda, y, si es necesario, la fuerza pública deberá resolver la transitabilidad de las rutas". afirmó.

En esa línea, ayer Bullrich activó otro plan para voltear la protesta. A través del subsecretario de Relaciones Laborales, Juan Manuel Velazco, intimó a la CTA "a no participar de los cortes de rutas que han sido programados para este martes 31 de julio, así como a abstenerse de cualquier acto de violencia, u obstaculizar la libertad constitucional de trabajo y la libre circulación". La ministra le recordó a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y a la CTA que "por ser sindicatos están planteando una metodología que toda la jurisprudencia coincide en señalar que no se puede utilizar".

El Ministerio de Trabajo, en un comunicado, agregó que "responsabiliza a estas asociaciones sindicales por cualquier violación a la citada intimación, y sin desmedro de las acciones penales y por daños y perjuicios que pudieran corresponder". Otro integrante del gabinete que se sumó al ofensiva contra el piquete fue Gallo, al considerar que "hay mucha gente confundida", entre quienes cortan rutas.

"Vamos a actuar con firmeza y prudencia. Firmeza porque nosotros, como Gobierno, somos los custodios de la ley. Y prudencia, porque hay gente que puede estar allí suponiendo que esa una manera de expresar esa protesta". indicó Gallo. Para dejar claro su rechazo a los cortes de ruta. el secretario presidencial dijo que "los principios son muy sencillos ytenemos que recordarlos cada vez que podamos: la libertad de uno termina cuando empieza la del otro", pontificó.

Alderete: ***"La ministra y el señor Batallán han reconocido, no sé si lo harán públicamente, que el sector financiero impone todas las medidas".***

Por lo pronto, dentro de tres días el Gobierno sufrirá un corte que promete ser masivo, y hasta ahora no ha podido conseguir el levantamiento de la protesta. Ayer, Gallo y Baylac siguieron con la presión verbal hacia los dirigentes piqueteros. Y le dejaron a la "piba" Bullrich la tarea de ahuyentar a los sindicatos de la protesta. No obstante, D'Elía fue claro: "Los piqueteros de la Asamblea Nacional seguimos con las medidas hasta obtener la derogación del decreto de ajuste y la libertad de todos los compañeros detenidos y procesados", concluyó.

OPINION

Por Vilma Ripoll*

Lo ilegal es el recorte

El Gobierno viene intensificando su campaña contra los cortes de ruta. Con tono de "diálogo" como la ministra Bullrich, o con amenazas directas, como el prepotente secretario de Seguridad. Los que aumentan la desocupación les piden a los desocupados que "sean creativos" y "cambien los métodos"...

¡Ellos, que sólo tienen creatividad para recortar salarios, jubilaciones, salud y educación, siempre con el mismo método: ajustar a los de abajo! ¡Más cínicos no pueden ser!

Un trabajador ocupado tiene el derecho de huelga. Para lograr un reclamo, puede parar la producción. Pero la enorme mayoría de los desocupados no lo son por voluntad propia sino porque han sido despedidos y porque este modelo implica un desempleo estructural. Aun sin empleo, son trabajadores. Por eso tienen el derecho de parar la producción del único modo que pueden: cortando las rutas o las calles. Es la única manera real y concreta que tiene un desocupado hoy para hacerse oír por este Gobierno. Eso es lo legítimo y eso es lo "legal".

Aquí lo único ilegal es el recorte del Gobierno. No sólo porque viola el derecho adquirido del salario, la jubilación y los subsidios familiares, sino porque De la Rúa y Cavallo los ataron a la recaudación. Y los pronósticos reconocen que ésta bajará. ¿Qué nos espera entonces? ¿Menos sueldo y más hambre sólo para "honrar" una deuda externa ilegítima y fraudulenta, que en realidad habría que dejar de pagar? ¿Es "legal" gobernar para el FMI? ¿Es "legal" el genocidio económico? ¿Es "legal" que en nuestro país muera un bebé cada 48 minutos por causas evitables ligadas a la pobreza? No, señor. Los piqueteros tienen su legalidad bien ganada, porque los que se mueren son sus hijos. Y hoy están peleando por todos nosotros, ejemplo que tendrían que tomar los dirigentes de las centrales sindicales. Por eso llamamos a apoyarlos y el martes próximo estaremos otra vez junto a ellos. Reclamando, al mismo tiempo, que Moyano y De Gennaro convoquen a un nuevo paro general de 36 horas con movilización. Porque los trabajadores, ocupados y desocupados, tenemos una misma necesidad: derrotar este ajuste y terminar con este modelo que nos quiere condenar a todos por igual.

* *Diputada porteña (MST–Izquierda Unida).*

Piden enjuiciar a funcionarios de la dictadura por la deuda externa

El fiscal Freiler pidió acciones por daños y perjuicios a los funcionarios económicos de la dictadura que contrajeron la deuda. Cavallo podría quedar involucrado si acceden los jueces.

La legitimidad de la deuda externa aún podría ser revisada. El fiscal federal Eduardo Freiler solicitó que se promovieran acciones por daños y perjuicios contra funcionarios que integraron los equipos económicos durante la dictadura por el "fenomenal endeudamiento externo" que se registró entre 1976 y 1983. Freiler efectuó esa petición al juez federal Jorge Luis Ballestero, que tuvo a su cargo la causa por la deuda externa, para que reclame a la Procuración del Tesoro que inicie las "acciones civiles" contra los responsables de la política económica de la dictadura militar. Si esto ocurriera, el actual ministro Domingo Cavallo debería dar explicaciones en la Justicia civil.

El 14 de julio de 2000 Ballestero cerró la causa por la legitimidad del endeudamiento externo iniciada en 1982 por el abogado Alejandro Olmos. El magistrado determinó que la deuda externa argentina fue producto de mecanismos irregulares "que tendían entre otras cosas a beneficiar y sostener empresas y negocios privados, nacionales y extranjeros, en desmedro de sociedades y empresas del Estado". Pero tras 18 años, cuatro jueces, un expediente de una treintena de cuerpos el caso concluyó sin culpables: el único imputado no procesado, el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, quedó sobreseído definitivamente por prescripción.

Ballestero remitió entonces los antecedentes al Congreso al entender que "excede la órbita" del Poder Judicial. El juez consideró que las responsabilidades políticas debían ser determinadas por los legisladores. "Si bien es cierto que se encuentra cerrada la posibilidad de enjuiciamiento criminal de los responsables sindicados en la sentencia, nada obsta a la promoción de las acciones civiles por daños y perjuicios derivados de su accionar ya que el trámite de la causa penal interrumpe el curso de la prescripción", afirmó Freiler. El fiscal sostuvo que "la situación económica nacional, que ha entrado en una crisis de enorme magnitud en la que el peso de los intereses de la deuda externa juega de modo fundamental, torna imperioso demandar las indemnizaciones pertinentes a los funcionarios responsables".

Freiler y su fiscal adjunto Federico Delgado pretenden que el procurador del Tesoro dirija sus acciones contra los que tuvieron a su cargo una "actuación ilegal y/o ilegítima", a los que "se beneficiaron de la misma" y a quienes, como el Fondo Monetario Internacional, la facilitaron e impulsaron". Según el fiscal, en la causa "ha quedado evidenciada la manifiesta arbitrariedad con que se conducían los responsables políticos y económicos de la Nación en aquellos períodos analizados". El representante del Ministerio Público afirmó que, durante la investigación, se probó que había "empresas públicas que eran obligadas a endeudarse para obtener divisas que luego fueron volcadas al mercado de cambio" y la "falta de control sobre la deuda contraída por empresas del Estado". Entre las irregularidades por las que los responsables de la economía de aquel período también tendrán que responder, según Freiler, está el "compromiso de fondos públicos con el servicio de la deuda externa a través de la instrumentación del seguro de cambio". En su solicitud a Ballestero, el fiscal enfatizó en la "responsabilidad política" de los funcionarios por el "fenomenal endeudamiento externo argentino".

Gustavo Ercole



El fiscal Freiler pidió al juez Ballestero que iniciara acciones civiles contra los ex funcionarios.
"Nada obsta a la promoción de las acciones civiles por daños y perjuicios derivados de su accionar", dice.

LAS UNIVERSIDADES DEBERAN APLICAR EL RECORTE

Cada una como mejor le salga

El Ministerio de Educación informó que "quedó establecido" que las universidades deberán aplicar el recorte salarial para haberes superiores a los 500 pesos y que no se tocarán las partidas de funcionamiento. El anuncio se hizo luego de que el ministro Andrés Delich y el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, se reunieran con el Comité Ejecutivo del Consejo Universitario Nacional (CIN). Sin embargo, algunas universidades, como la de Buenos Aires y la de Córdoba, adelantaron que este mes no concretarán el ajuste.

"Se atenderán las necesidades del sistema educativo universitario en busca de asegurar su normal desenvolvimiento en cada una de las unidades académicas del territorio nacional", se aseguró en un comunicado del ministerio. Allí también se anunció que las autoridades nacionales y el consejo de rectores acordaron mantener el programa de incentivos para docentes investigadores –que se abonará mensualmente–, pagar la cuota correspondiente del programa de capacitación de no docentes y enviar las cuotas mensuales para el pago de gastos de funcionamiento de las universidades nacionales en un "nivel similar" a las establecidas para el primer semestre.

A pesar de la información oficial, algunas universidades, entre ellas la UBA y las de Córdoba y Rosario, esperarán a que el recorte se convierta en ley para hacerlo efectivo. Los pagos se harían sin descuentos pero "a cuenta", es decir que en caso de que el Congreso ratifique el ajuste se descontará lo que se haya pagado de más en los próximos meses. En tanto, el rector de la Universidad de La Plata, Alberto Dibbern, anunció que aplicará el descuento del 13 por ciento sobre un piso de mil pesos. La equiparación para los no docentes se realizará a través de becas de perfeccionamiento de manera de compensar los descuentos para quienes sean alcanzados por la decisión nacional de recortar asignaciones por encima de los 500 pesos. Para los docentes, se repondrán las quitas mediante una inversión cercana a los 200 mil pesos mensuales. Mientras las universidades terminan de decidir cómo aplicarán el recorte, sigue vigente la decisión de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) de no iniciar las clases del segundo cuatrimestre.

El Mercosur y el ajuste

El presidente Fernando de la Rúa dijo ayer en Lima que es importante "impulsar los programas del ALCA desde el Mercosur" poco antes de participar de una reunión con sus colegas de Brasil, Uruguay y Paraguay. Los mandatarios, que asistieron a Lima para presenciar la ceremonia de asunción del nuevo jefe de Estado peruano, Alejandro Toledo, se mostraron expectantes ante la sanción de la ley de ajuste en Argentina.

Un escrache a Ruckauf

Militantes y dirigentes del Partido Comunista realizaron ayer un escrache frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires en la Capital Federal y denunciaron al gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, como "cómplice de las medidas de ajuste que tomó el gobierno nacional". El diputado porteño de Izquierda Unida Patricio Echegaray sostuvo que se manifestaron contra el ajuste nacional, a los jubilados, estatales y los desocupados.

Repudio de la Ctera

La Ctera envió una nota al gobernador de Misiones, Eduardo Rovira, en repudio a la represión oficial contra los trabajadores docentes y estatales, que se movilizaron anteayer en Posadas en rechazo a las políticas de ajuste y al recorte salarial. La nota, firmada por la secretaria general Marta Maffei, califica de injustas, ilegales e inconstitucionales las políticas de ajuste.

Pavlovsky con Zamora

El actor y dramaturgo Eduardo "Tato" Pavlovsky representará junto a la actriz Susy Evans la pieza *Potestad*, estrenada en 1985, en apoyo a la candidatura del ex diputado socialista Luis Zamora, que encabezará la lista del nuevo movimiento Autodeterminación y Libertad. Se exhibirá el próximo domingo a las 18.30 en el Teatro Bambalinas en San Telmo, en Chacabuco 955.



LESLIE RICARDO
MOORE MC CORMICK
(QUIQUE)

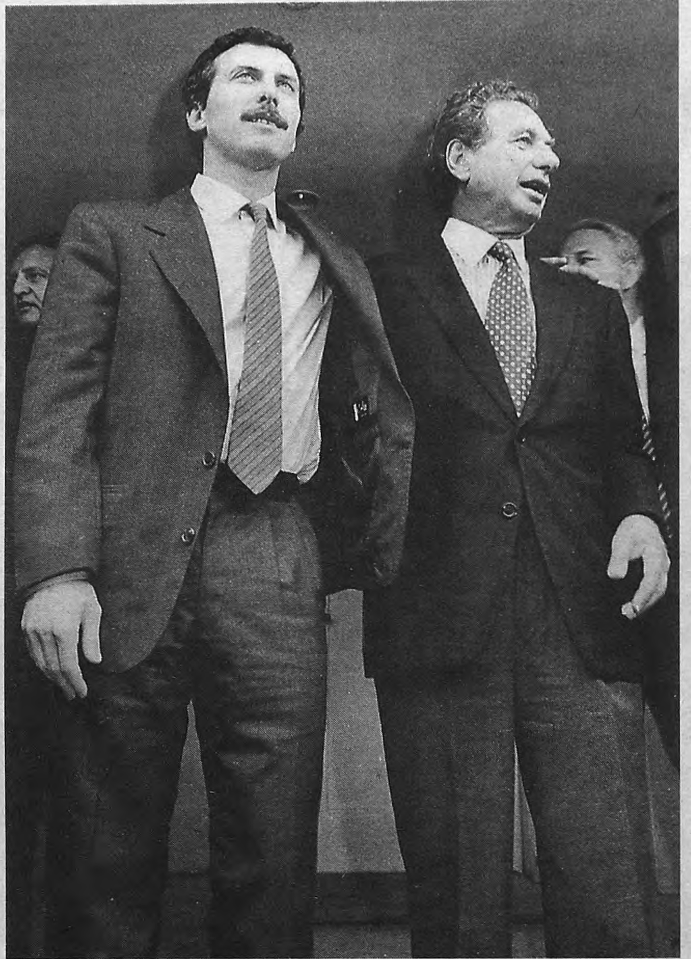
27-7-76 / 27-7-01 Desaparecido

Corazón - coraza, risa inolvidable: aunque también hoy Alicia no esté seguimos reconstruyendo la historia.

Bety - Tere

Todo dato, por ínfimo que parezca, ayuda a saber qué ocurrió.
Apelamos a la memoria colectiva para llegar a la verdad.
Para comunicarse: e-mail: quique_mc_cormick@yahoo.com.ar

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 81, a cargo de la Dra. Ana María Pérez Catón, Secretaría única interinamente a mi cargo, sito en Talcahuano Nº 490, piso 6º, Capital Federal, hace saber al Sr. JOSE EDGAR APARCANA ELIAS, que en los autos caratulados "GALL, Lorena Inés c/APARCANA ELIAS, José Edgar s/DIVORCIO" Expte. Nº 119.447/99, se ha resuelto que: "Buenos Aires, abril 5 de 2001. De conformidad con lo solicitado, estado y constancias de autos, intímese al demandado para que en el plazo de diez días se presente en autos, por sí o apoderado, a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 59 del Cod. Procesal. Notifíquese. Fdo.: Dra. ANA MARIA PEREZ CATON, JUEZ". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 16 de julio de 2001. Daniel S. Pittala, secretario interino.


Franco y Mauricio, poco antes de la operación que la CNV investigó.

Manipulación Macri merece mínima multa

Por Julio Nudler

Para la Comisión Nacional de Valores, órgano regulador del mercado de capitales argentino, Sevel y sus dueños, con Francisco Macri a la cabeza y su hijo Mauricio, son responsables de una "gravísima infracción", con la que perjudicaron en más de 30 millones de pesos a quienes compraron en 1992 las acciones licitadas por la automotriz. Sin embargo, por esta millonaria "manipulación" (tal el término que emplea la legislación argentina) sólo pagarán todos los que la habrían cometido una multa conjunta de 7997 pesos, máxima sanción establecida por ley en esa época. La Comisión misma califica esta pena como "carente de sentido y efecto disuasorio, ejemplificador o intimidatorio", pero por la irretroactividad de la ley no puede aplicar la actual (decreto 677/01), que podría superar los $ 160 millones, ya que el castigo puede hasta quintuplicar el beneficio obtenido o el perjuicio ocasionado. "Pocas cosas hay tan perjudiciales para la confiabilidad de un mercado de capitales, esencial para la canalización del ahorro, la producción y la creación de empleo, con el consiguiente efecto negativo sobre las inversiones, que las prácticas de manipulación, ya que constituyen comportamientos desleales que alteran el mecanismo independiente de formación de precios y perjudican a los restantes inversores", indicó anteayer la Comisión que preside Carlos Weitz en una resolución, aludiendo claramente a los Macri.

En 1992 ese Grupo decidió salir a Bolsa, con Sevel como empresa insignia (vendida años después y rebautizada desde febrero de 2000). Se lanzaban a oferta pública en total 80 millones de acciones, 30 millones de las cuales del propio Francisco Macri y 10 de su socio Jorge Blanco Villegas, ex presidente de la Unión Industrial Argentina y director también de la compañía. Como banco colocador (*underwriter*) actuaba el Chase Manhattan Bank. Para la licitación se aplicaba el sistema holandés, que implica un precio de corte único para todos los suscriptores. Estos podían presentar ofertas en el tramo competitivo, proponiendo su propio precio, o en el no competitivo, en cuyo caso acepta el precio que resulte.

Del *roadshow* (promoción ambulante) de esos papeles participó Martín Redrado, quien presidía la CNV en ese tiempo y no pareció hallar impropio de su función de regulador comprometer personalmente su imagen en una subasta accionaria particular. Después, y a pesar del escándalo causado en los medios bursátiles por la operación, la Comisión sólo atinó a iniciar un sumario cinco años después, bajo la presidencia de Guillermo Harteneck. Pero es probable que los responsables del organismo se sintieran atrapados en un terrible dilema: ¿para qué investigar a fondo a un grupo económico tan cercano al poder (menemista para el caso), que los amenazaría mediante una legión de abogados, si al final, de probar su culpabilidad, sólo podrían punirlo con una multa absurda que pagaría con la venta de uno solo de sus autos más baratos? Por de pronto, Macri amenaza ahora querellar a la CNV por haber difundido una resolución que no está firme, aunque en verdad todas las resoluciones se publican y todas pueden ser apeladas.

Nueve años atrás, Daniel Cardoni, presidente del banco mayorista Medefin (quebrado bochornosamente en 1998), le propone al resto del directorio participar en la licitación, a la que describe como "un negocio interesante", pero obtiene una respuesta a lo Bartleby: preferiríamos no hacerlo. En cambio, accedieron a que él presentase ofertas a título individual a través del banco –que, llamativamente, no le reclamó garantía alguna de oferta–. El supuesto anzuelo fueron las comisiones que embolsaría la entidad. Cardoni interviene efectivamente a través de cuatro firmas suyas, todas situadas en paraísos fiscales, entre ellas BM International Bank (Bahamas), que ofertó en el segmento competitivo $ 20 millones –la postura individual más importante y más de un tercio de todas las recibidas en el tramo competitivo– a precios de entre $ 2,45 y 2,55 por acción, entre 55 y 61% superiores al precio mínimo que había anunciado Sevel como piso. Las otras tres fueron la Inversora Towlin (Uruguay), Financiera Gadsen y Financiera Lansing (ambas de Cayman Islands).

Aunque estaba ofertando por unos $ 50 millones, Cardoni dice no haberlos tenido. Pero contaba, según refirió, con el compromiso de un banquero mexicano, a quien rehusó identificar en la investigación, que le aportaba el dinero. Sin embargo, el misterioso azteca se habría retractado a último momento, siempre según Cardoni, asustado por una caída sorpresiva y súbita de las bolsas latinoamericanas hacia el 18 de junio de 1992; esto es, seis días antes de que las cuatro *offshore* de Cardoni ratificaran sus ofertas en notas dirigidas a Medefin. Lo que en principio consta, por el sellado de su pasaporte y según copias simples presentadas, es que el presidente de este banco estuvo entre el 16 y el 19 en México.

Cardoni fue entonces a plantearle a Franco el trastorno: le iban a adjudicar un enorme paquete de acciones, que debería pagar a partir del día 25, pero no podría hacerlo. Macri, ante esto, en lugar de suspender la adjudicación, acuerda con Cardoni que el dinero sería puesto por Sevel, es decir, la misma sociedad que estaba lanzando los papeles. Todo esto fue admitido por los involucrados. De cualquier forma, Cardoni no presentó actas de las reuniones de directorio de Medefin ni precisó sus fechas, y tampoco probó la realización de otras gestiones para obtener financiamiento.

En la práctica, la oferta de Cardoni, que en los hechos terminaría siendo una aparente antosuscripción de Sevel, según surge de la descripción que la CNV hace del *affaire*, permitió elevar el precio de corte a $ 2 la acción, 26,6% por arriba del precio mínimo establecido. Textualmente, según el organismo, "de no haber existido la oferta presentada por BM (adjudicataria de 20.004.639 acciones) el precio de corte hubiera alcanzado a $ 1,58 por acción y no a $ 2,00, por la magnitud de su oferta en el segmento competitivo". En concreto, sin las órdenes del Medefin, Sevel hubiese recibido $ 16,8 millones menos, Francisco Macri $ 12,6 millones menos y Blanco Villegas, $ 4,2 millones menos. Diferencia total: 33,6 millones. Es, vista al revés, la suma que el público pagó en exceso por las acciones compradas. Los perjudicados fueron 636 oferentes del tramo competitivo y todos los del no competitivo.

Consumada la operación, Cardoni, con sus paradisíacas sociedades, debía devolverle a Sevel el dinero que ésta les había anticipado en remplazo del incógnito mexicano arrepentido. Pero como seguía sin tener con qué, esa vez la plata la puso Mauricio Macri, que a la sazón era director de Sevel. Su padre admitió haber dado instrucciones en ese sentido a su hijo (que prefirió no responderles a los investigadores). Mientras tanto, las cuatro compañías de Cardoni le habían cedido todos los derechos sobre las acciones a Lawton International Corporation, de las Islas Vírgenes (otro edén tributario). No está determinado, a todo esto, quién es el dueño de Lawton. Sí que el capital social de esa empresa era de 1 dólar.

En cuanto al dinero, Sevel transfirió 50 millones de dólares el 25 de junio de 1992 a Brown Brothers Harriman, de Nueva York, a través de tres imposiciones financieras a corto plazo, que le fueron devueltas con los respectivos intereses (mediante el dinero que remesó Mauricio Macri). Aquel día 25, Medefin otorgó formal carta de pago a Lawton sin que ésta hubiera desembolsado suma alguna y anticipó el valor del total de las acciones adjudicadas a las cuatro firmas *offshore* de Cardoni, transfiriendo $ 48 millones de su cuenta en el BCRA a la del Citi, todo esto sin que BM contara siquiera con una carpeta comercial en Medefin.

La información sobre parte de estos movimientos fue provista a la CNV por su homóloga estadounidense, la SEC (Securities and Exchange Commission). Según relata la CNV, Macri objetó las facultades de ésta para requerir documentos provenientes de la SEC por no estar traducidos al español.

En su descargo, Franco arguyó haber aceptado financiarle a Cardoni el pago de las acciones que le fueron adjudicadas ante la irrevocabilidad de las ofertas y para ahorrarse acciones judiciales que podrían demorar años. El dueño de Correo Argentino, Sideco, Pago Fácil y muchos peajes negó haber incurrido en una "manipulación", sosteniendo que la suya no fue unaoperación de compra de acciones de Sevel, y que su intervención posterior no causó alzas ni bajas en la cotización. Es más: según Macri, una manipulación de mercado no puede tener lugar en una oferta pública de títulos valores como la lanzada por Sevel, sino solamente en el mercado secundario (reventa). Es significativo que uno de los grandes estudios que patrocina a Macri sea el de Héctor Alegría, quien fue largo tiempo presidente de la CNV. Otro es el de Horacio Fargossi. También que Jorge Aguado, vice de Socma (Sociedades Macri), sea vicepresidente de la Bolsa de Comercio, además de presidente de Idea.

Cardoni se defendió en términos sustancialmente idénticos a los de Franco, además de citar sus afanes por conseguir financiación, aunque sin precisar fechas ni nombres. En cuanto a Mauricio Macri, al igual que otros directores de Sevel, afirmó no haber tenido conocimiento de las colocaciones financieras (U$S 50 millones) de la empresa en el BM Bank. Esto significaría que su padre no le informó sobre un asunto de tanta trascendencia, aunque después salió de una cuenta suya la plata con que Cardoni le devolvió el préstamo a Sevel. Mauricio presentó además un desarrollo doctrinario y jurisprudencial de la teoría "de la prohibición de regreso", cuyo argumento central es que todo favorecimiento imprudente de realizaciones dolosas ajenas es impune. Pero, a juzgar por la multa en juego, la impunidad es mucho más abarcativa que cualquier doctrina. En otras palabras: Franco zafará pagando $ 4300 de multa. A Mauricio le bastarán 500.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE LA SOTA YA TIENE LA LEY PARA LA REFORMA

Con una ayuda de los amigos

Por Mónica Gutiérrez

Un llamado de Mestre a su tropa y el regreso anticipado de dos diputados del PJ permitieron aprobar la ley de reforma de la Constitución cordobesa para deshacerse de una Cámara legislativa.

Gentileza La Voz del Interior



La Cámara de Diputados de Córdoba aprobó la ley para reformar la Constitución provincial.
Ramón Mestre y Chrystian Colombo llamaron desde Buenos Aires a los diputados para apoyar la aprobación.

Menos fácilmente de lo que pensaba, el gobierno cordobés consiguió anoche la sanción de la ley que reformará la Constitución provincial. De esta manera, Córdoba tendrá una Legislatura unicameral antes de fin de año, cuando caducarán los mandatos de todos los diputados y senadores. Si bien los senadores radicales y justicialistas habían acordado el proyecto que el jueves aprobó la Cámara alta, en Diputados no se dio el consenso esperado. La llegada intempestiva de dos legisladores del oficialismo que viajaron con urgencia desde Chile, el apoyo de vecinalistas y cavallistas y un llamado de último momento que Ramón Mestre le hizo a su tropa fueron decisivos para que la coalición gobernante consiguiera los dos tercios para aprobar la ley. El bloque del Frepaso denunció un pacto entre Chrystian Colombo y José Manuel de la Sota y todos –inclusive los que votaron a favor– hicieron alusión al elevado nivel de gastos del Poder Ejecutivo en materia de publicidad.

A las 20.45 los diputados terminaron de aprobar, mediante voto nominal, el proyecto que estipula que se reformará la Constitución provincial solamente en el capítulo referido al Poder Legislativo, que quedará constituido por un solo cuerpo de 70 integrantes. La ley llama a elecciones de constituyentes para el próximo 2 de setiembre, quienes trabajarán durante siete días para decidir la forma de representación que regirá en la única cámara. El 14 de octubre, los cordobeses elegirán por primera vez la legislatura transformada, que asumirá recién en el mes de diciembre. Antes, caducarán los mandatos de los 133 legisladores actuales, que debían serlo hasta el 2003.

La caducidad de los mandatos o la renuncia voluntaria fue uno de los temas que suscitó disenso en el bloque radical. El otro era el punto dos del segundo artículo del proyecto, que establece la "unificación de la duración de los mandatos de los poderes Ejecutivo y Legislativo". Para un sector de la oposición, esta cláusula ambigua deja abierta la posibilidad de que se prorrogue por casi dos años el período de gobierno de De la Sota, que vence en julio del 2003, porque no estipula la duración de cuál de los mandatos se supedita a la otra.

Ley: ***La ley llama a elecciones de constituyentes para el 2 de septiembre, quienes en siete días decidirán la representación que regirá en la única Cámara.***

El costo de la Legislatura cordobesa representa el 1,6 por ciento del presupuesto provincial. Con el cambio que tuvo luz verde ayer, y quedando ese cuerpo reducido a la mitad, se estima que se ahorrarán poco más de 20 millones de pesos al año.

El jueves, los senadores radicales sorprendieron con la presentación de un proyecto de ley que doblaba la apuesta de De la Sota, quien pretendía reformar la Legislatura a partir del 2003. Proponían hacerlo este mismo año, consensuaron con el oficialismo y la propuesta tuvo media sanción.

Pero sus correligionarios en Diputados no tomaron bien la actitud y en la tarde de ayer el justicialismo no tenía los dos tercios para aprobar la ley.

La preocupación llegó rápidamente a la Casa de Gobierno, y varios operadores se activaron para revertir la situación. Tanto así que ordenaron el rápido regreso de dos diputados justicialistas que estaban en una misión comercial en Chile, los que llegaron veinte minutos antes de la votación. Igual, la sanción estaba asegurada, porque el vecinalismo, el cavallismo y el sector mestrista del bloque de la UCR apoyaron finalmente la reforma, que salió con 53 votos a favor sobre 63.

El titular de la bancada radical, el mestrista Jorge Font, dejó entrever que no apoyaba la reforma, aunque debió ceder ante un inesperado llamado de su jefe político que desde Buenos Aires ordenaba ser consecuente con el acuerdo que ayer se había obtenido en el Senado. "Hubiéramos quedado muy mal ante la sociedad si nos echábamos atrás", dijo luego en voz baja. Sólo el Frepaso y algunos radicales votaron en contra de la reforma constitucional. El diputado Carlos Vicente acusó al gobierno de querer "ocultar la verdadera situación de endeudamiento de la provincia y el proceso de privatizaciones" con este tema. "No hace falta reformar la Constitución para limpiar de ñoquis la Legislatura", afirmó.

Para algunos, un pacto entre De la Sota y Colombo limpió el camino para la reforma en Córdoba, con intercambio de favores mutuos de por medio. El gobernador cordobés sueña ahora con dos años de gestión sin oposición en el frente.

LA PORTA DEJA EL GOBIERNO PORTEÑO

Una salida anunciada

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, anunció ayer que el actual secretario de Medio Ambiente de la Ciudad, el socialista Norberto La Porta, se alejará de la Secretaría de Medio Ambiente de la ciudad. La Porta dejará ese cargo para postularse como candidato a diputado nacional por el ARI, la fuerza que lidera la radical Elisa Carrió, y escoltará a Héctor Polino en la nómina. La salida del funcionario se concretará la semana entrante con una cena de despedida que le realizarán Ibarra y sus compañeros del Gabinete.

Sin embargo, el alejamiento de La Porta la semana próxima no implica la partida de los miembros del PSD que actualmente ocupan cargos ejecutivos, tanto en Rentas como en Medio Ambiente. El socialista será reemplazado provisoriamente por el ahora subsecretario Eduardo Ricciutti.

A su vez, habrá otros cambios en el organismo como la eliminación de la subsecretaría de Desarrollo Sustentable, actualmente bajo la dirección de Alejandro Rofman, a la vez que será incorporada la Unidad Ejecutora de Gestión del Espacio Público que hasta ahora estaba bajo la órbita de la Jefatura de Gobierno.

OPINION

Por Carlos Vicente *

¿Qué se debe achicar?

El proyecto del gobierno en Córdoba no pretende achicar los gastos de la política sino achicar los controles sobre los actos de gobierno. El mismo día en que Ramón Mestre y José Manuel de la Sota presentaron este proyecto por el que se establece la caducidad de la Legislatura en el año 2001, se abría la única oferta para privatizar el Banco de Córdoba: la del Banco General de Negocios –principal sindicado en el informe del Senado de Estados Unidos sobre lavado de dinero–, que es investigado por la Comisión Bicameral que preside Elisa Carrió.

Hace un año y medio, Mestre y De la Sota firmaron un pacto similar que permitió la sanción espuria y sospechada de las leyes de privatización del Banco, la Empresa de Energía y el juego.

Este nuevo pacto lo que en realidad garantiza es que De la Sota continúe su gestión sin control legislativo: no se recorta el gasto de la política, se recorta el control a los actos de gobierno, eliminando la posibilidad de que haya fiscalización y oposición en Córdoba.

Esto es lo que hay que definir con claridad. Este pacto canjea el silencio mestrista ante las privatizaciones por el apoyo justicialista al ajuste que quiere implementar Domingo Cavallo y que va a recaer exclusivamente sobre los jubilados.

Esta reforma así planteada no es más que un placebo social. Por detrás de la "antipolítica" está la presión de los mercados, cuya preocupación es que el ajuste permanente tenga aprobación automática.

Creemos que hay que recortar los gastos de la política para que recupere su credibilidad y sea una herramienta de cambio, pero no eliminarla como cesión a los mercados. Asistimos a un fujimorazo que, en lugar de salir por decreto presidencial, surge con el voto obediente de los legisladores de De la Sota y Mestre.

Este es un ensayo de lo que se pretende imponer a nivel nacional. El proyecto delasotista busca la demolición de la representación popular e instalar un modelo hegemónico. Nos dicen que la política es el arte de lo posible, y lo "posible" es someterse a la presión de los mercados.

La política es empezar de nuevo para cambiar. Y a veces, para empezar de nuevo hay que nadar contra la corriente.

** Presidente del bloque del Frepaso en la Cámara de Diputados de la provincia de Córdoba.*

Dos argentinos en una megabanda de narcos desbaratada en España

Por Carolina Bilder
Desde Madrid

Uno de ellos era pediatra. Y dueño de uno de los barcos que llevaba la droga en doble fondo. Secuestraron 1600 kilos de cocaína.

No sólo el turismo internacional llega en barco a la soleada isla de Ibiza. En el mismo medio de transporte, una organización internacional de narcotraficantes importaba y distribuía cargamentos de cocaína de gran pureza provenientes de Colombia. La Policía les seguía el rastro desde octubre pasado y ayer decidió actuar. En un operativo gigantesco, realizado en varias ciudades y puertos españoles, detuvo a 17 personas y secuestró 1600 kilos de droga ocultos detrás de cuadros y en el doble fondo de dos embarcaciones. Al frente de una de ellas estaba Jorge Alberto S.T., un argentino de 59 años residente en Ibiza que trocó su profesión de médico pediatra por esta actividad más rentable. Otro compatriota, Jorge H.H., aportaba la infraestructura desde Barcelona. En el mismo grupo operaban, además, dos colombianos, un libanés y doce españoles.

El botín de la denominada "Operación Flecha" acumula desde ayer unos 45 millones, joyas, una decena de coches, dos embarcaciones, computadoras portátiles, agendas electrónicas y documentación utilizada para blanquear el dinero. Con estos elementos operaban los narcotraficantes.

A través del correo electrónico establecían los primeros contactos con los grupos colombianos productores de coca, luego trasladaban la droga en yates de gran eslora con compartimentos especiales para ocultarla y finalmente la distribuían en coches con doble fondo por varias ciudades españolas. La ruta marítima no incluía escalas. Desde Colombia, las embarcaciones atravesaban el mar y echaban anclas en puertos españoles.

> **Método:** ***Trasladaban la droga en yates de gran eslora con compartimentos especiales para ocultarla y finalmente la distribuían en coches con doble fondo.***

En el de Ibiza, los policías de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (UDYCO) descubrieron el primer barco con el mayor cargamento de droga detectado hasta el momento en esa isla: 950 kilogramos de cocaína. Allí quedó detenido el capitán del barco de origen argentino, de 59 años, quien hoy deberá declarar ante el juez. Fuentes policiales consultadas por **Página/12** afirmaron que la embarcación es de su propiedad y lleva nombre de mujer –Lorena– y bandera de Gibraltar. Junto a él quedó detenido Juan Vicente H.G., un español de 46 años.

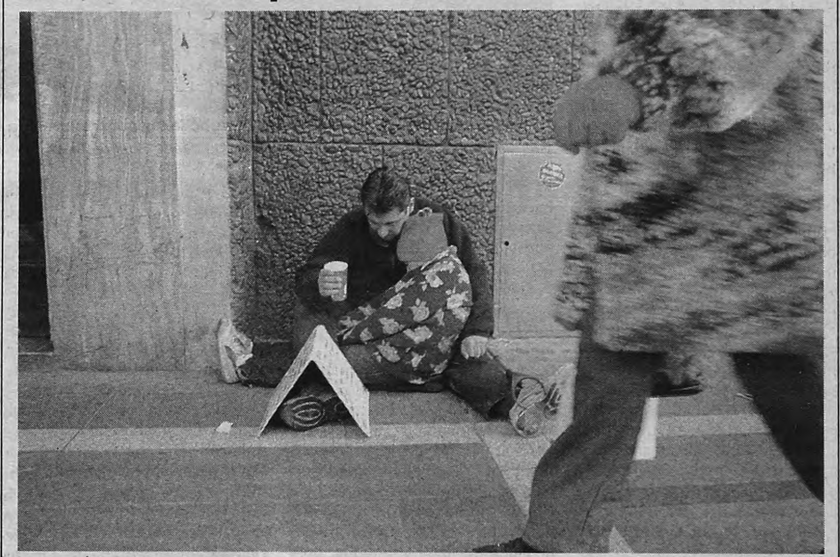
Mientras tanto, los procedimientos continuaron a lo largo del día en otros puertos españoles. En el de Vizcaya, la policía dio con la segunda embarcación que contenía los 650 kilogramos de cocaína restantes. En ese lugar fueron detenidas otras 10 personas. Entre ellas, el segundo argentino, que tiene 31 años y una residencia en Barcelona. Según la policía, era uno de los encargados de descargar la droga del barco y ocultarla en algún sitio seguro.

En Barcelona y Tarragona detuvieron al resto de los integrantes de la organización: la mujer del cabecilla del grupo, dos de las personas encargadas de las entregas de los paquetes con droga y una cuarta persona a cargo de las operaciones de blanqueo de dinero a través de las cuales se lo ingresaba de alguna forma en el circuito legal.

En la denominada "Operación Flecha" comenzaron trabajando los policías del Cuerpo Nacional de la UDYCO de Cataluña, pero al detectar que la organización se extendía en varias provincias y traficaba en grandes dimensiones pidieron la colaboración de los grupos de las comunidades de Vizcaya, Galicia, Tarragona e Ibiza, con quienes actuaron durante la jornada de ayer.

Al parecer, los movimientos estaban perfectamente planificados y coordinados. Según el relato policial, el máximo responsable de la organización –Emilio A.P.– era quien llevaba adelante los contactos con otros grupos que controlan la producción de cocaína en Sudamérica. Algunas veces lo hacía personalmente, y otras utilizaba el correo electrónico. De este modo se cerraban los acuerdos y se definían los pormenores del inminente envío. La operación continuaba ya en alta mar. Los barcos zarpaban desde países sudamericanos y no se detenían hasta atracar en jurisdicción española. Allí, otros miembros se encargaban de descargar los cientos de paquetes de droga y ocultarla en lugares seguros, hacia donde llegaba inmediatamente otro grupo de personas para transportar la mercadería en coches preparados con dobles fondos. El destino era Cataluña, Galicia, Baleares y otros puntos de España. Los "clientes" de la organización, o destinatarios finales, eran aparentemente narcotraficantes de un escalón inferior.

Cinco muertes por la ola de frío



El frío aprieta, y también ahorca. Dos indigentes que dormían en la calle, uno en la Capital Federal y otro en Neuquén, murieron ayer a causa de las bajas temperaturas, mientras que también, como consecuencia indirecta del frío, otras tres personas fallecieron por inhalar monóxido de carbono.

Ayer a la mañana, en las escalinatas del Hospital Fernández, fue encontrado el cuerpo sin vida de un hombre de aproximadamente 40 años, que pasaba las noches a la intemperie. Otro caso similar se produjo en la capital neuquina, donde un grupo de trabajadores de la municipalidad se topó con el cadáver de un hombre de entre 30 y 40 años, a la vera de la ruta nacional 2. En ambos casos se trataba de personas que no tenían techo y que murieron por causa del intenso frío.

Como consecuencia indirecta de las bajas temperaturas, otras tres personas fallecieron asfixiadas por la inhalación del monóxido de carbono emanado de estufas y calentadores precarios, en dos episodios similares: uno ocurrió en una vivienda de Burzaco, donde falleció Julia Tejada Sandoval, una mujer peruana de 68 años, mientras que el otro hecho sucedió en un departamento en Mar del Plata, en el que murieron asfixiadas Beltramina Schenone, de 93 años, y Lucila Valenzuela, de 60.

Ayer a las 7 de la mañana la sensación térmica marcó el record anual de 3 grados bajo cero, y el tiempo frío continuará hoy. En la castigada región patagónica, en tanto, la situación climática tiende a mejorar, ya no hay previstas nevadas ni lluvias.

POLICIAS

Dos miembros de la Policía Bonaerense fueron detenidos por supuesta administración fraudulenta del dinero que una empresa de la localidad de Tigre pagaba en concepto de servicios adicionales de seguridad. Se trata de un subcomisario que se desempeñaba en una comisaría de Del Viso y un oficial inspector que pertenecía a la delegación Tigre. El arresto se produjo el jueves a la noche, por orden del juez de Garantías de San Isidro Diego Barroetaveña, por pedido del fiscal Lino Mirabelli. Fuentes de la investigación indicaron que el fraude se produjo en 1998, cuando ambos policías trabajaban en la Guardia de Infantería de Tigre, y una empresa de la zona contrató servicios adicionales. En vez de destinar un agente para cumplir con esa tarea, los detenidos le confiaron la custodia a un hombre ajeno a la fuerza y le dieron un arma para realizar la tarea.

Billetes con más tiempo

A no desesperar, los billetes viejos de 50 y 100 pesos podrán usarse un tiempo más: el Banco Central de la República Argentina (BCRA) postergó hasta el 31 de agosto la vigencia de los billetes viejos de 50 y 100 pesos, que serán reemplazados en su circulación por los que tienen nuevo diseño. El subgerente de Emisión del BCRA, José María Avilés, señaló que la medida se adoptó "para que la gente no se viera en el apuro de salir corriendo a los bancos". El funcionario recordó que los bancos "tienen la obligación de aceptar los billetes con el diseño original hasta el último día hábil de agosto". A partir del 3 de setiembre, esos billetes se podrán canjear en las sucursales del Banco Nación y en el BCRA.

Accidente en Montevideo

Una avioneta se estrelló sobre la pista del aeropuerto internacional de Carrasco, en la ciudad uruguaya de Montevideo. Un funcionario de esa terminal señaló, a última hora de ayer, que aún no se había podido determinar la cantidad de pasajeros que viajaban en la nave, ni el motivo por el cual se precipitó. El accidente se produjo en el tramo final de la pista, cerca de una transitada ruta trazada al oeste del principal aeropuerto uruguayo.

LA SUPUESTA TOMA DE REHENES QUE GENERO UN CAOS EN EL CENTRO

Tarde de perros con final más que feliz

Durante tres horas hubo psicosis, calles cortadas y 300 policías en torno de Maipú al 800. Pero todo fue un malentendido.



Pablo Piovano

Poco después de las cuatro, llegó a la zona el Grupo Especial de Operaciones Federal.
Hubo un helicóptero que sobrevolaba la zona y todos los edificios cercanos fueron evacuados.

Por Horacio Cecchi

Hasta las 7 de la tarde, el episodio fue uno más de los que recorren la cotidianidad porteña: una toma de rehenes. Esta vez, el eje de la acción pasó en un edificio de Maipú, entre Córdoba y Paraguay. Pleno centro. Alrededor de 300 policías, el grupo GEOF, un helicóptero sobrevolando la zona, móviles, camiones y camionetas acudieron y se desplegaron convenientemente. Cinco cuadras a la redonda, incluida la avenida Córdoba hasta Alem, quedaron cortadas al tránsito, y Florida cerrada a los peatones. Un jardín de infantes fue evacuado y los comercios de la zona, cerrados. El hecho se inició alrededor de las 16, un horario complejo para el corazón de la city. Y viernes, cuando la cantidad de vehículos se duplica. Durante tres horas, versiones distintas hablaron de entre 8 y 25 rehenes tomados por tres o cuatro asaltantes. Nada de eso fue cierto: de la mano de la psicosis galopante de los porteños, esta vez un malentendido fue el responsable del caos.

En realidad, el hecho se había iniciado antes, pero con otra cara. En el cuarto piso de Maipú 853, un grupo de 13 mujeres y 9 hombres asistía a cursos de psicodrama, teatralización y concentración mental dictados por el Centro de Desarrollo Espiritual Mediterráneo. Relax, mirada interior, puesta en escena de situaciones dramáticas. Alrededor de las cuatro, el curso tomó un cariz peculiar, a juzgar por algunos gritos que se escucharon más allá de las paredes. "¡Ahora vas a morir! ¡Ahora te toca morir a vos!", gritó alguien en el curso, sin saber que su imperativo daría vueltas alrededor del edificio, lo escucharían espantados vecinos de oficina y terminaría, denuncia mediante, desatando un espectacular operativo policial y tres horas de psicosis en el microcentro.

Los primeros uniformados no demoraron en llegar. Pegaron la oreja a la puerta y escucharon los mismos gritos: "¡Ahora vas a morir!", insistían desde dentro. E inmediatamente se desató el operativo, con sus previsibles consecuencias. El centro quedó partido en dos: Córdoba fue cortada desde Leandro Alem. Maipú, desde Marcelo T. de Alvear hasta Viamonte. Florida, en la cuadra que daba la espalda al edificio, fue prohibida a los peatones y los comercios, por las dudas, bajaron las persianas.

El grupo especial GEOF, a bordo de dos camionetas y un colectivo escolar, desembarcó pocos minutos después de las 16.15. Se desplegó en techos, comercios aledaños, esquinas. El vallado de contención fue desplazando al periodismo, mientras que en la puerta del Hotel Sheraton Libertador (Maipú y Córdoba) un policía de civil empujaba a los periodistas que intentaban mantenerse en el lugar. Mientras, una versión se afirmaba con un dato: "Son cuatro asaltantes. Quisieron robar, pero los sorprendieron".

Entre tanto, en el interior del 4º piso, el grupo de concentración mental seguía compenetrado en sus ejercicios. Hasta que alguno de ellos observó que por Maipú no pasaban taxis ni colectivos sino hombres tapados, –y armados– hasta los dientes. Y que miraban hacia su ventana. Fue entonces que el ejercicio de concentración pasó a ser espanto concentrado. Estaban asaltando el edificio, seguramente habría rehenes, fue la deducción. Rápidamente, los 22 del curso aseguraron puertas.

Habían pasado sólo cinco minutos desde la llegada del GEOF y la instalación del grupo de negociación. El "Pablo" (negociador) de turno siguió los manuales: intentó entrar en contacto con los asaltantes. Llamó por teléfono, sin suerte. Después, golpeó la puerta del cuarto. Nadie contestó, pero escuchaba ruidos. A través de la puerta, se presentó como Pablo, el negociador policial. No le creyeron. Pasó su credencial bajo la puerta. "Nunca vimos una credencial de policía", escuchó que le decían. Para Pablo el caso no cerraba. De todos modos, la policía no estaba dispuesta a avanzar sin conocer con qué se encontraría dentro.

La pregunta policial tuvo su solución alrededor de las 18.30, cuando los del curso empezaron a animarse, hasta que a uno se le ocurrió lanzar un bollito de papel por la ventana, donde explicaban la situación. A partir de allí, todo resultó más fácil. Menos, explicar lo sucedido.



Bernardino Avila

La confusión derivó en el corte de calles de toda el área.
El tránsito fue un infierno en esa zona de la ciudad.

ESCENAS DE UNA PELICULA DE TERROR EQUIVOCADA

"No sabés si terminás muerta"

Por Cristian Alarcón

Tres chicas de la UCA taconean subiendo por Córdoba y discuten sobre la conveniencia de chusmear la esquina de Maipú que se ve rodeada de policías en los televisores de los kioscos al paso.

–Dale, boluda, vamos que salimos en la tele, por ahí nos descubren -dice una de tapadito acampanado.

–¡Ni loca nena! En esas tomas de rehenes empiezan a los tiros y no sabés si terminás muerta –se niega la rubia del grupo.

–Bueno, vamos a la camioneta de la antenita esa... –intenta la amiga y así siguen hasta que se detienen junto a los varios porteños que miran los sucesos por los pequeños televisores del móvil de América.

Mientras la policía empuja a la prensa unos metros atrás para correr el vallado, los vecinos que no pueden volver a sus casas, los empleados que miraron la "tensa calma" durante la tarde, los porteros, los perros de las señoras otean entre los cascos policiales ese drama que ya han visto en alguna otra película y que ahora tienen al lado.

Alboroto, esa vieja palabra, quizás sea la que se corresponde con lo que ayer generó la falsa toma de rehenes en el edificio de Maipú 853. Sí, es cuestión de escuchar a Paula Acevedo, esa señora que hace veinte años vive en el 871 de la misma calle y que con su perro aferrado a la correa sale de su casa cuando todo quedó aclarado, ensoberbecida contra la policía. "Vinieron a transformar esto en un caos diciéndonos que habían intentado robar el banco Galicia y que nos encerremos porque podían escapar por las azoteas", cuenta, parada en la puerta de su edificio. Por eso, ilustrando con manotazos y ampulosos gestos la desmesura de la precaución de la que se considera "una víctima", dice que le pidieron al portero que clausurara la salida a la terraza. Y enseguida ese ruido capaz de modificar el clima urbano del microcentro: el helicóptero detenido en un punto, sin cesar.

Acevedo tuvo su tarde de perros, con su mascota privada de todo paseo, y el corazón en la boca. Pues en la otra cuadra, sobre la valla de policías que relegaba a la prensa y unas diez cámaras de TV, otra señora de su edad aprovechó el momento para hacer una innovadora publicidad a su negocio. Viendo que el frío hacía dar pasitos en el mismo lugar a los policías, la mujer no dudó en preparar una bandeja de vasos de café a la que le agregó un cartel en el que claramente se leía "Marketing emprendimientos", como una versión comedida del hombre sandwich. Pero resultaba demasiado ridículo para la tragedia que se sucedía, entonces los uniformados le pidieron que se quedara en el hall de un edificio, desde donde siguió asistiendo a la infantería.

Justo en esa esquina, la de Maipú y Viamonte, esperaban sentados sobre sus mochilas dos jóvenes turistas chilenos, Alejandra y Fernando Giménez. Estuvieron perdidos en la zona tomada por la policía, rogándole que los dejara cruzar la zona vedada para rescatar sus pertenencias. Pero hubo quienes tuvieron su premio por los equívocos de ayer: los empleados de los comercios de la calle Florida entre Córdoba y Paraguay que fueron desalojados a las cuatro. "Podían cruzarse a la Galería del Caminante, dijeron", contó la encargada de una marroquinería. Ya en el lugar de los hechos, cuando la madeja enrollada durante la tarde comenzó a trascender, los vecinos del edificio salían como Acevedo, ofuscados por el alboroto en vano. "¡Entraron a mi casa los francotiradores!", le reclamó una mujer a un policía. Y el hombre, sudado a pesar de la helada, le respondió, apartando con la mano: "¡Eran 22 locos! ¡22 locos!", pertinente número de rehenes para una situación en la que fue difícil distinguir lo real.

CORAZON

Por primera vez en la historia, un equipo médico de Nueva York logró reparar el corazón de una mujer de 33 años a través de tres pequeños cortes por los que se introdujeron tres brazos robóticos. La operación, que fue realizada en el Columbia Presbyterian Medical Center de Manhattan, abre la posibilidad de efectuar otros tipos de cirugía torácica mediante la utilización de un robot sin el trauma de tener que efectuar una gran incisión, y además reduce el posoperatorio a apenas cinco días.

El chico que mató a su profesor, condenado a 28 años de prisión

El adolescente de 14 años fue juzgado como adulto por la Justicia de EE.UU. El chico dijo estar arrepentido.

Nathaniel lloró por su profesor, pero para la Justicia de Florida ya era demasiado tarde para lágrimas: ayer, un juez de ese estado norteamericano condenó al chico, de 14 años, a 28 años de prisión por haber matado en 2000 a su profesor de inglés, Barry Grunow. Nathaniel Brazill pasará así a engrosar la lista de adolescentes juzgados como si fueran adultos, en un estado cuya ley considera que todo menor de 17 años que haya cometido delitos graves debe ser juzgado como si se tratara de una persona mayor.

Desde el 16 de mayo, cuando el jurado lo declaró culpable de asesinato en segundo grado, Nathaniel esperaba una condena que podía variar entre los 22 años de reclusión y la cadena perpetua. Tras escuchar el testimonio del joven, de los familiares de la víctima y de los abogados de ambas partes, el juez Richard Wennet sentenció a Brazill a 28 años. También fue encontrado culpable de asalto agravado con un arma de fuego por apuntar a otro profesor, cuando escapaba de la escuela.

"Estoy arrepentido. Y más allá de lo que cualquiera pueda pensar, nunca intenté lastimar a Grunow", señaló, entre sollozos, el chico. Sin embargo, la corta edad y el arrepentimiento del joven no fueron obstáculos para el reclamo de la madre del profesor asesinado: "Esto no fue accidental. Nathaniel merece ser sancionado con todo el peso de la ley", manifestó ayer Phyllis Grunow.

Cuando hace tres meses se conoció el veredicto del jurado, el caso Brazill reavivó la polémica: ¿es correcto juzgar a menores con el mismo rigor con el que se juzgaría a un adulto? En ese momento, el abogado Geoffrey Fieger consideró, durante un debate televisado por la cadena CNN, que la ley del estado de Florida "deja de lado la capacidad del menor para entender los cargos que se le imputan, y defenderse". "Meter niños en la cárcel acaba por convertirlos en supercriminales", concluyó. Por su parte, la ex fiscal Nancy Grace le contestó que, en Estados Unidos, "las leyes están hechas por el pueblo, y el pueblo así lo ha querido".

El hecho por el cual fue condenado Brazill se produjo el 26 de mayo de 2000. Ese día, el profesor de inglés Barry Grunow, de 35 años, había sancionado al chico porque estaba molestando a dos compañeras durante la clase. Nathaniel volvió a su casa muy molesto, tomó el arma semiautomática de su abuelo y regresó a la escuela. Allí discutió con el docente, y le disparó en la cara. Grunow murió en el acto. La agresión fue registrada por una cámara de seguridad de la escuela.

No es la primera vez que la Justicia estadounidense juzga y condena a un adolescente como si se tratara de un adulto: en marzo de este año, Tate fue condenado a cadena perpetua por matar a la hija de su vecina mientras simulaba ser un profesional de la lucha libre. En un primer momento, Lionel mintió sobre los motivos de la muerte: dijo que la nena se había golpeado la cabeza con la mesa. Más tarde, durante el juicio, los peritos afirmarían que las heridas sufridas por Tiffany eran similares a las que produce caer desde un tercer piso.

> **Nathaniel:** ***"Estoy arrepentido. Y más allá de lo que cualquiera pueda pensar, nunca intenté lastimar a Grunow", señaló, entre sollozos, el chico.***

Una semana después de la condena a Tate, John Silva recibió una sentencia similar, por haber estrangulado con un elástico a un compañero de escuela y esconder su cadáver en una cámara séptica. Tanto Silva como Tate fueron hallados culpables de asesinato en primer grado, ya que en ambos casos, los miembros del jurado consideraron que los jóvenes habían actuado en forma premeditada. En el caso de Nathaniel Brazill, en cambio, los nueve miembros del jurado consideraron que el joven vivió un momento de gran ofuscación cuando su profesor le prohibió entrar al aula, y por eso disparó.

ARRECIAN LAS PROTESTAS EUROPEAS CONTRA SU POLICIA

Disparen contra Il Cavaliere

El regreso a casa de los manifestantes de Génova levanta pedidos de explicaciones de Francia, Alemania, España y Gran Bretaña.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

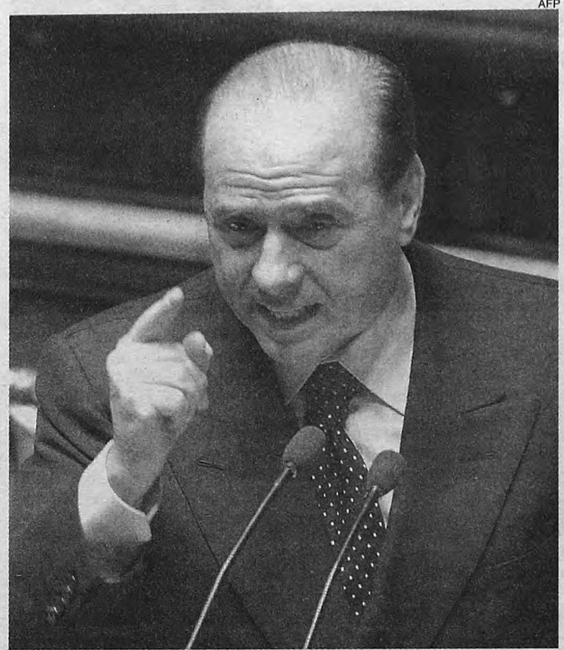
"Todavía siento el olor de los excrementos de las personas detenidas a las que les prohibíamos que fueran al baño." Esta confesión es apenas una parte de la extensa declaración hecha por un policía italiano que contó en detalle la feroz represión policial con que se castigó a los manifestantes antiglobalización detenidos en la pasada cumbre de Génova. El escándalo provocado por lo que muchos llaman ya "la noche chilena" es tal que el conjunto de las capitales europeas comienza a movilizarse para encontrar una respuesta jurídica a los abusos cometidos. Por el lado oficial, el ministro italiano de Interior, Claudio Scajola, ordenó ayer una investigación específica sobre los abusos policiales al tiempo que, presionado por izquierda y derecha, el presidente del Consejo italiano, Silvio Berlusconi, garantizó que su gobierno no protegería a los responsables. De hecho, para muchos observadores y protagonistas, todo apunta a demostrar que los "desórdenes de Génova" son el resultado de una operación policial perfectamente coordinada con el fin de romper la coherencia del movimiento contra la globalización ultraliberal.

Sin embargo, el horror vivido por los militantes detenidos, las pruebas filmadas de la evidente colaboración entre la policía y los grupos de extrema derecha que sembraron el caos, la influencia de las ONG que componen la galaxia protestataria más la intervención de altos responsables políticos del Viejo Continente no auguran días fáciles para Berlusconi. El diputado ecologista alemán Hans-Christian-Strobele está hoy a la cabeza de los partidos políticos que exigen la creación de una comisión de investigación internacional para determinar el grado de "responsabilidad de la policía italiana". Según Strobele, lo ocurrido en Génova "recuerda las descripciones de los malos tratos que sufrieron los detenidos durante la dictadura militar argentina". El diputado verde denuncia la saña con que la policía golpeó a decenas de manifestantes indefensos y pacíficos "hasta dejarlos en estado de ir al hospital". En Francia, el mundillo político de izquierda hierve con las mismas iniciativas. Los verdes, los comunistas y la Liga Comunista Revolucionaria partieron en cruzada contra las fuerzas del orden. El diputado ecologista francés Noël Mamère presentó ayer en la Asamblea Nacional un pedido para que se cree una comisión especial encargada de investigar las condiciones en que un joven manifestante fue asesinado en Génova. Los comunistas se dirigieron expresamente a la presidenta del Parlamento Europeo, Nicole Fontaine, al tiempo que el presidente francés, Jacques Chirac, y el primer ministro socialista Lionel Jospin se encuentran también en el ojo de la tormenta. Diputados y asociaciones les exigen que presionen a Italia y a Europa para que se conozca la verdad.

Los hechos son de una gravedad extrema para un país que pertenece a la Unión Europea, la cual, a su vez, se vende como la cuna de la democracia mundial. Ni Estado de derecho, ni respeto. Fue "simplemente un crimen organizado y planeado desde las esferas del poder", aseguran los miembros de la Liga Comunista Revolucionaria francesa. Francis Bavay, portavoz de los ecologistas franceses, afirma que "las grandes reuniones no deben ser espacios sin derecho reservados a quienes se toman por los grandes del mundo. Si los manifestantes rompieron bienes, la policía rompió a los manifestantes". Christophe Aguiton, responsable de relaciones internacionales de la ONG Attac, arguye que pocos días antes de la cumbre del G-8 "todo indicaba que nos dirigíamos hacia una estrategia de la tensión". Según Aguiton, nada de lo ocurrido en Génova es gratuito. Para el responsable de Attac, "no se puede creer en un simple enfrentamiento policial. La violencia que se de desató en Italia marca la voluntad de los Estados occidentales, cuyas policías se coordinan, de poner término a las protestas contra la globalización liberal".

> **Abogado:** ***"Nos golpeaban en las heridas, nos golpeaban la cabeza contra la pared. Vi cómo me manaba la sangre y cuando pedí un abogado me volvieron a golpear".***

AFP



Silvio Berlusconi habló ayer ante el Senado.
Tenso, y sin rastros de la autoconfianza del pasado.

Los testimonios no dejan lugar a dudas. Los manifestantes franceses detenidos en Génova y liberados en las últimas horas ofrecieron un relato patético de lo ocurrido en el centro de detención de Bolzaneto, situado a 20 kilómetros de Génova. Vincent Bonnecase, miembro del grupo no violento Pinks, contó que lo llevaron a "un edificio donde había cuatro celdas. en una de ellas muchos jóvenes estaban parados en fila contra el muro. En otra de las celdas había unas 50 personas con la frente y las manos pegadas al muro. Se les había ordenado mantener las piernas abiertas y no moverse. Me dejaron así durante cinco horas. La policía pasaba todo el tiempo y nos golpeaba en las heridas. Nos golpeaban todo el tiempo la cabeza contra la pared. Vi como me manaba la sangre y cuando pedí un abogado me volvieron a golpear".

DE MAL GRADO, BERLUSCONI CEDE A SUS CRITICOS

Está bien, voy a investigar

Por Rory Carroll *
Desde Génova

El primer ministro italiano Silvio Berlusconi reconoció ayer la indignación internacional por la brutalidad policial en la cumbre del G-8 del pasado fin de semana en Génova, sugiriendo que purgaría a los comandantes responsables de los hechos. En una nerviosa presentación ante el Parlamento, prometió que no habría un intento de tapar el ensangrentado desastre de relaciones públicas que ha manchado su gobierno de dos meses de existencia. "Si hubo abusos, excesos y violencia, que pueden salir a la luz en investigaciones internas del Ministerio del Interior y del Poder Judicial, no habrá encubrimiento para quienes violaron la ley."

La presión sobre el gobierno italiano se reforzó cuando el canciller británico Jack Straw amenazó con formular una protesta oficial sobre el trato a los manifestantes británicos. Straw ha preguntado al embajador italiano en Londres por qué los británicos detenidos debieron esperar más que los detenidos españoles para poder entrevistarse con su cónsul. Y la presión para protestas oficiales está aumentando también en Alemania, Francia y España. Ayer Berlusconi, visiblemente impactado, dijo que aquellos que cometieron errores pagarán el precio, aunque observó que los jefes de la policía y de los carabinieri (policía militar) habían sido nombrados por el gobierno anterior. Sin embargo, Berlusconi resistió los llamados de la oposición en favor de una comisión parlamentaria de investigación.

Uno de los manifestantes fue asesinado y una multitud fue golpeada por los policías que custodiaban la cumbre del Grupo de los Ocho en Génova, lo que levantó condenas tanto de políticos europeos como de grupos de derechos humanos. Alemania pidió a Roma una explicación a nivel oficial. La Justicia italiana abrió tres investigaciones sobre las acciones de la policía.

Berlusconi dijo que estaba shockeado por lo que vio en televisión: kilómetros de imágenes de la crueldad policial durante el asalto a la escuela que era utilizada como centro de prensa por la principal organización antiglobalización de Génova, el Foro Social de Génova. El magnate mediático también se manifestó furioso de que su propio canal, Canale 5, y la estatal RAI 1 transmitieran imágenes que dañan directamente a su propio gobierno. Sin su ebullición característica, Berlusconi le dijo al Senado italiano que sus predecesores en el gobierno también son culpables de lo ocurrido al elegir como sede de la cumbre a una ciudad portuaria medieval donde era fácil para los grupos anarquistas convertir la protesta antiglobalización en un pandemonium. "Pero creo que todos estamos de acuerdo en que no debería haber confusión entre quienes atacaron y quienes fueron atacados."

Las miradas de los ministros de gobierno se dirigieron hacia el ministro del Interior, Claudio Scajola, un protegido de Berlusconi, que ya soportó varios pedidos de renuncia. El jefe de policía Gianni de Gennaro dijo que Scajola estuvo informado cada minuto de lo que ocurría en el asalto a la escuela, pero el ministro lo niega. Los gobiernos de Alemania, Francia, España y Gran Bretaña están presionados para que protesten formalmente por el trato que se les dio a sus ciudadanos. Además, la credibilidad de la policía italiana se hizo pedazos cuando la justicia estableció que sólo uno de los 93 detenidos en el asalto era un anarquista violento, y por lo tanto fueron liberados inmediatamente.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR



PAIS VASCO

Funerales bomba



Es normal que haya manifestaciones de luto en varias ciudades españolas cada vez que la organización separatista vasca ETA tiene éxito en uno de sus atentados. Lo que es menos normal es que, cuando un atentado falla y quien muere es un etarra, también haya luto. Los etarras lloraron ayer a Olaia Castresana, que murió el martes cuando manipulaba una bomba en la localidad turística de Torrevieja. El luto fue con acción. Por la mañana, en San Sebastián (donde había nacido Castresana), la ETA organizó piquetes. En Vitoria, capital del País Vasco, colocó una bomba artesanal en el vestíbulo del departamento de un militar que causó importantes daños materiales, aunque no víctimas. El coche de un policía fue incendiado en Santurce y una bomba fue colocada en una oficina de correos de Durango. Entretanto, la Guardia Civil española confiscó explosivos (foto) de la casa de Anartz Oyarzábal, compañera de Castresana.

ULSTER

Tómalo o déjalo



"Les pediría que estudien nuestras propuestas con detenimiento y evitar reaccionar de manera impulsiva." La predicción del premier británico Tony Blair lo dice todo: la situación en el Ulster está muy caldeada, el tiempo pasa y las soluciones al conflicto entre católicos y protestantes no llegan. Blair se reunió ayer con el presidente de la República de Irlanda, Bertie Ahern (foto). Ambos elaboraron un plan de salvataje del proceso de paz en Irlanda del Norte, que desde la renuncia, hace tres semanas, del presidente del gobierno semiautónomo David Trimble, parece desbarrancarse. Blair y Ahern resolvieron no dar a conocer el plan, pero el premier británico fue claro en que "no hay más nada que negociar". Es probable que el plan incluya nuevas fechas para la confiscación de las armas que el IRA católico por ahora se niega a entregar, y que origina el rechazo de los protestantes a seguir en el gobierno semiautónomo norirlandés.

Fallando contra el Plan Colombia

Un juez colombiano ordenó el cese temporal de las fumigaciones anticocaleras (y antiguerrilleras) en el sur de su país.


AFP

Un militar en la zona.
La idea es ahogar a las FARC.

El Plan Colombia de supuesta lucha antinarcóticos suscitó una multitud de polémicas en América latina por la injerencia norteamericana que implica en la región. Sin embargo, el primer freno al Plan Colombia, que comenzó a implementarse a fines del año pasado, no vino de ninguna instancia regional sino desde la misma Colombia. Y ni siquiera del gobierno o de otras fuerzas políticas, sino de la Justicia. Un juez colombiano ordenó ayer la suspensión temporal de las fumigaciones de cultivos de cocales y amapolas que se realizan en el marco del Plan Colombia para dejar sin ingresos a las guerrillas que viven de la venta de la hoja de coca. Así lo informó la ONG Paz Colombia, que presentó un recurso de tutela alegando que las aspersiones sobre los cultivos ilícitos afectan también la salud de los campesinos y a los cultivos legales.

El director de Paz Colombia, Jorge Rojas, anunció ayer que en un veredicto de primera instancia, el juez municipal 15 del distrito civil de Bogotá falló a favor del recurso que interpuso la organización. El juez ordenó la suspensión de las fumigaciones, que comenzaron el 14 de julio, con el herbicida glifosato en los departamentos de Cauca, Nariño, Putumayo, Caquetá, Guanía y Guaviare, donde hay cerca de 40.000 hectáreas de plantaciones de coca y amapola. Según Rojas, el juez argumentó que se registraban "graves violaciones de los derechos fundamentales de las comunidades indígenas" en todo el país. El presidente colombiano, Andrés Pastrana, dijo que el gobierno estudia el fallo, pero advirtió que "no vamos a llegar a acuerdos con los narcotraficantes para suspender las fumigaciones de los narcocultivos industriales". Precisamente, el martes pasado, el delegado del Programa de la ONU para la Fiscalización Internacional de Drogas para Colombia y Ecuador (UNDCP), el danés Klaus Nylhom, había dicho, en coincidencia con algunas autoridades colombianas, que los cultivos ilegales de los departamentos de Cauca y de Nariño no son narcocultivos industriales y que "son muy modestos". Nylhom propuso que el UNDCP realice un proyecto de observación internacional neutral para fumigaciones en las pequeñas siembras de coca y amapola. Además, esa zona, conocida como el Macizo Colombiano, está considerado por la UNESCO como "Patrimonio Natural de la Humanidad".

EL EX DICTADOR HUGO

El otoño del

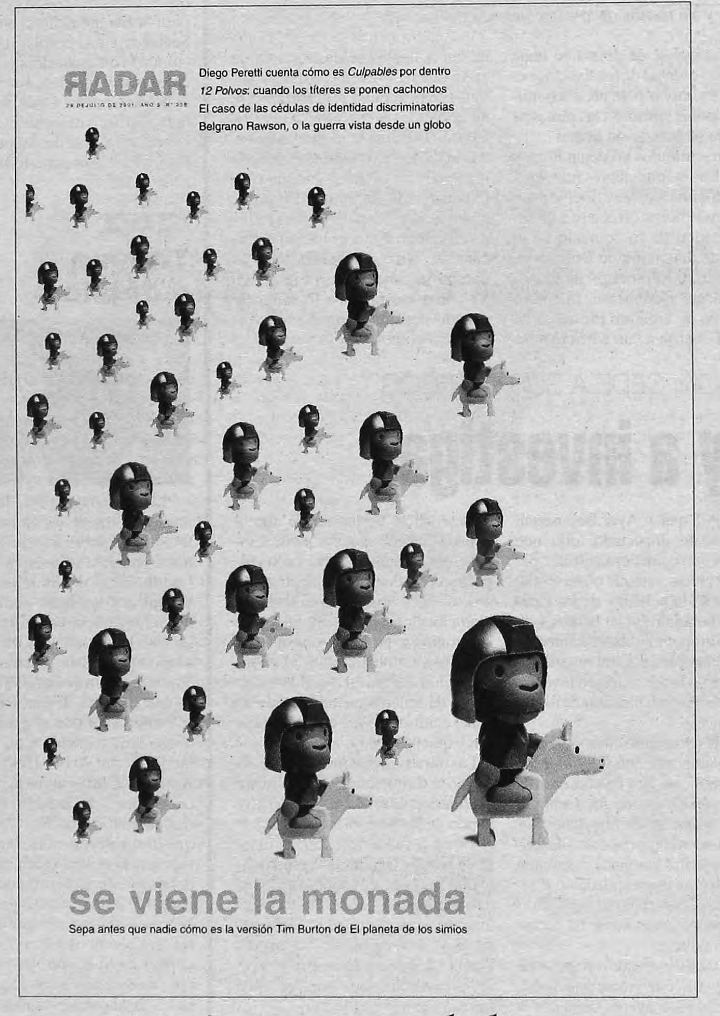
Página/12
en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

Cursó sus estudios militares en la Argentina, donde también estuvo exilado, y fue un activo participante del Plan Cóndor, la internacional represiva de las dictaduras latinoamericanas. En 1997, Hugo Banzer fue elegido presidente de Bolivia, pero ayer anunció su dimisión.

Es oficial: el general Hugo Banzer renunciará a la presidencia de Bolivia el próximo 6 de agosto, la fecha patria nacional, exactamente un año antes de la fecha en que debía terminar su mandato. La noticia la dio a conocer ayer por la mañana el ministro de Informaciones, Manfredo Kempff, en conferencia de prensa desde Washington, donde el ex dictador se encuentra internado en un hospital militar desde hace 27 días, luego de que se le diagnosticara un avanzado cáncer en el pulmón con metástasis en el hígado. Con esta decisión se pone fin a un mes de incertidumbre, en el que el país estuvo al mando formal del vicepresidente Jorge "Tuto" Quiroga, quien es duramente cuestionado por el ala más conservadora de la oficialista Alianza Democrática Nacionalista (ADN). Y se cierra un período de la historia boliviana del siglo XX, el del único país de la región que eligió democráticamente a un ex dictador de los años de plomo.

Los rumores sobre la inminente renuncia de Banzer habían cundido en La Paz en los últimos días. El domingo, el diario *La Prensa* dio una primicia que sacudió el tablero político: a principios de julio, sostenía el matutino, Banzer había sufrido un ataque que casi acabó con su vida, mientras se le practicaba una punción en el hígado, en el hospital militar Walter Reed de Washington. Durante 20 segundos, la falta de irrigación al cerebro, provacada por una hemorragia, le ha-



DE LA REPRESION Y EL GOLPISMO

Los émulos en la

Por Verónica Gago

En la Argentina, en lo que va de la saga democrática, varios militares y partícipes de la dictadura atravesaron victoriosos la prueba de las urnas: Antonio Bussi y Luis Patti son los casos más sonados, pero no los únicos. Hugo Banzer fue el militar que más lejos llegó en el arte de travestismo democrático: alcanzó gracias a los votos el sillón presidencial once años después de ser derrocado su régimen de facto; sin embargo, el fenómeno parece tratarse de una tendencia latinoamericana de la que Argentina no es excepción. Las condiciones que propician tales reciclajes parecen tener más que ver con la debilidad de las democracias del continente que con las habilidades personales de los candidatos.

Que Banzer haya egresado del Colegio Militar de Argentina en 1947 para después continuar su formación en la Escuela de las Américas es un dato que emparenta su biografía con la de muchos militares vernáculos; su posterior conversión democrática también. Antonio Domingo Bussi, en 1995 ganó la gobernación de la misma provincia en la que se desempeñó como dictador con dos décadas de diferencia. Sólo que este segundo mandato estuvo refrendado por un 45 por ciento del voto popular. En aquel momento se convirtió en un escándalo que parecía no tener explicación. Sin embargo, a medida que la democracia se consolidaba –por paradójico que esto parezca–, las candidaturas de ex militares devenidos actores políticos democráticos se hicieron más frecuentes. Roberto Ulloa, ex oficial de la Armada, también fue dos veces gobernador de Salta: una de facto y otra de iure y, luego, ocupó una banca en el Senado de la Nación. También José David Ruiz Palacios, primero subsecretario del Interior cuando ese ministerio estaba a cargo de Albano Harguindeguy y luego gobernador del Chaco hasta 1983, fue electo diputado de esa provincia por el partido Acción Chaqueña.

El ex comisario Luis Patti tuvo varios "padrinos" democráticos que avalaron su ascenso en el escenario de las candidaturas nacionales. Sus triunfos electorales –y su vigencia en el cargo de intendente de Escobar– se sustentaron en una arenga contra la inseguridad, en un contexto generalizado de criminalización de la pobreza, que tiene como resultado una sólo consigna: reforzar la represión. El mismo recurso utilizó el ex carapintada Aldo Rico para conseguir la intendencia de San Miguel. En este sentido, se puede decir que los ex militares a la hora de legitimarse electoralmente no innovan tanto. O, más bien, se esmeran en la vieja treta de renovarse sin cambiar. Pero, a pesar de estrategias camaleónicas más o menos astutas, pareciera ser el propio sistema político –perverso o deforme– el que habilita las reapariciones de viejos cuadros políticos de las dictaduras militares. Y aún más: es la propia decisión popular la que los lleva al poder. Las

BANZER SUAREZ DEJA EL PODER DERROTADO POR EL CANCER

patriarca (electo) boliviano

bría causado al primer mandatario una muerte clínica, que dejó seriamente afectadas sus capacidades mentales durante unos días. El gobierno reaccionó con violencia a la publicación de la noticia y afirmó que Banzer no renunciaría y que su salud era buena. Aunque reconoció que el presidente había sufrido el ataque, el Palacio Quemado dijo que creyó irrelevante informarlo a la población.

Las noticias contradictorias sobre la salud presidencial fueron la norma desde un comienzo. Primero se habló oficialmente de un tumor, al día siguiente se reconoció que era cáncer. Y luego, el entorno familiar del ex dictador trató por todos los medios de negar la contundencia de la enfermedad, dando un espectáculo patético, con la intención de retrasar la inevitable renuncia, ganando de ese modo tiempo para cerrar sus asuntos particulares, antes de que Jorge Quiroga se hiciera con el mando. La familia considera al vice como un hombre adverso, que apenas asuma les quitará la protección de la que gozaban con Banzer. De hecho, su yerno, el ex prefecto de La Paz Chito Valle, vendió su mansión paceña en los últimos días y habría puesto en venta el resto de las propiedades, con la intención de trasladarse a Miami, donde tiene sus inversiones. Valle, que esta casado con Patricia Banzer, abandonó su cargo de prefecto (una figura equivalente a la de un gobernador en Argentina) el año pasado, acusado de ser uno de los personajes más corruptos del régimen.

AFP



Así se divulgó en La Paz la noticia de la renuncia del general Banzer, tras 27 días de angustia.
Los empresarios habían pedido expresamente que el ex dictador, enfermo de cáncer, dejara la presidencia.

Otros que estaban sumamente interesados en postergar la renuncia de Banzer eran los "dinosaurios" de ADN (Alianza Democrática Nacionalista): la vieja camada del partido de Banzer, que acompañó al ex dictador durante su gobierno de facto entre 1971 y 1978 y que ocupa ministerios clave, como los de Gobierno, Presidencia e Información (Guillermo Fortún, Marcelo Pérez Monasterio y Manfredo Kempff, respectivamente). Los intereses de este triunvirato, auténtico poder en la sombra durante estos últimos 27 días, eran estrictamente políticos. Las relaciones de los "dinosaurios" con los "pitufos" (como se los conoce a los seguidores del joven vicepresidente Tuto Quiroga) son pésimas y se presume que Tuto no los tendrá en cuenta a la hora de conformar el nuevo gabinete.

En La Paz se comentaba que el entorno hacía con el ex dictador lo mismo que los seguidores del Cid Campeador habían hecho con el mítico guerrero, cuando lo subían muerto a su caballo para que su figura aterrorizara a sus viejos enemigos. Pero las presiones para que

> **Dinosaurios:** *Las relaciones de los "dinosaurios" con los "pitufos" (como se los conoce a los seguidores del joven vicepresidente Tuto Quiroga) son pésimas.*

Banzer renunciara y despejara el panorama político local aumentaban día a día. El miércoles, los empresarios privados pidieron abiertamente la dimisión del presidente y durante la semana anterior lo hicieron también muchos partidos opositores y algunos medios de comunicación. La mismísima Iglesia Católica había insinuado, con la diplomacia que la caracteriza, que era conveniente que el vicepresidente Quiroga tuviera las manos libres para gobernar un país sumido en una grave crisis social y económica.

De hecho, la indefinición había sido aprovechada en los últimos tiempos por los movimientos indígenas, que sostuvieron un prolongado bloqueo de caminos en la zona del Altiplano. Y el máximo líder indio, Felipe Quispe, estrechó filas con otros dirigentes sociales adversos al gobierno, como el cocalero Evo Morales y el sindicalista Oscar Olivera, tratando de sacarle el máximo provecho a la debilidad del gobierno. Por cierto, uno de los pocos éxitos que puede atribuirse la administración civil de Banzer, que es la erradicación de los cultivos de coca, bajo un programa asistido por Estados Unidos, resultó uno de los principales motores de la revuelta campesina, mientras Washington conseguía poco más que el desplazamiento de las plantaciones hacia otros países.

El fantasma del Che

Era una velada estrictamente literaria en la ciudad de México. Se presentaba el libro *Plaza Cuicuilco y otros cuentos* de Carlos Véjar, director de la revista *Archipiélago*. Estaban presentes una docena de embajadores y agregados diplomáticos de América latina. A la hora del vino de honor, el brindis se complicó. Ese evento absolutamente previsible se convirtió, subrepticiamente, en un escándalo. "¡A la salud del Che, asesino!" le gritó un invitado a otro mientras le tiraba una copa de vino en la cara. El insulto fue para el militar Gary Prado, actual embajador boliviano en México, quien, antes del incidente, se paseaba en su silla de ruedas saludando a los diplomáticos presentes. El crítico de arte Alberto Híjar lo vio, dudó de que se tratara de quien él estaba pensando, pero finalmente lo reconoció. Y le tiró la bebida encima, en un súbito impulso. El general Prado fue quien pasó a la historia por participar en la captura del Che Guevara en la Quebrada del Yuro, en Bolivia, el 8 de octubre de 1967 y quien después relató el episodio, con detalles, en un libro testimonial titulado *Cómo capturé al Che*. "Los asistentes enmudecieron. Los embajadores procedieron a retirarse sigilosamente y los guaruras (guardaespaldas) del mayor Gary Prado lo alzaron en vilo y se perdieron en la noche", describió el periódico *La Jornada*.

A LAS URNAS



Argentina

explicaciones son muchas: ciudadanos aterrorizados que piden "mano dura" ante una sensación de caos económico y social, falta de memoria sobre el pasado, asesores de imagen habilidosos, claudicaciones de una ciudadanía irresponsable o golpes mediáticos. En Argentina, sin embargo, no escapan a ser el blanco principal de los escraches de las agrupaciones de derechos humanos.

En América latina hay varios casos emblemáticos. En 1999, Francisco Flores en El Salvador ganó la presidencia con casi el 52 por ciento de los votos, siendo el tercer candidato consecutivo electo –después del fin de la guerra civil– de la derechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), el brazo político de los Escuadrones de la Muerte; en Guatemala, el ex dictador y actual diputado Efraín Ríos Montt fue el gran ganador de los comicios presidenciales de 1999 –bajo el auspicio del Frente Republicano Guatemalteco (FRG) que él mismo fundó–, aun cuando no pudo ocupar el cargo por su condición de ex golpista. Más cerca aún, el ex almirante Jorge Arancibia renunció hace un mes a su comandancia de la Armada chilena para postularse como candidato a senador por Valparaíso del partido más pinochetista del arco político: la Unión DemócrataIndependiente (UDI). Más allá de que la mayoría logra evitar o salir ilesos de la justicia de sus propios países, ése es sólo el primer escalón de sus carreras en épocas de democracia; después vienen los votos.

DESDE VICTOR PAZ ESTENSSORO HASTA JAIME PAZ ZAMORA

Siempre flirteó con políticos

Por O. G.
Desde La Paz

Hugo Banzer Suárez nació el 10 de mayo de 1926 en el tropical departamento de Santa Cruz. Después de cursar la Escuela Superior de Guerra en la Argentina, y siendo ya militar de carrera, ocupó el Ministerio de Educación entre 1964 y 1966, durante el gobierno del general René Barrientos. Eran años de convulsión política en la región y la guerrilla del Che Guevara atemorizaba a los militares bolivianos, que acabaron con la vida del dirigente revolucionario el 8 de octubre de 1967.

En 1971 se hizo cargo del gobierno el general izquierdista Juan José Torres, apoyado por la Central Obrera Boliviana y los grupos políticos más radicales del país. Torres contaba con la oposición del Movimiento Nacionalista Revolucionario de Víctor Paz Estenssoro (hoy recientemente fallecido), quien había protagonizado la revolución nacionalista de 1952. Fue este partido el que invitó a Banzer a dar un golpe de Estado, el 21 de agosto de 1971. El general se hizo cargo de un gobierno a tono con los que comenzaban a instalarse en toda la región, con el apoyo de los Estados Unidos. Desapariciones, asesinatos, detención de opositores y miles de exiliados, caracterizaron sus siete años en el poder. En 1974 expulsó del país al mismísimo Paz Estenssoro y conformó su gobierno sólo con el apoyo de las fuerzas armadas. Eran también los tiempos del Plan Cóndor. La coordinación para la represión que practicaban los gobiernos de Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil y Bolivia daba sus frutos y el ex presidente Torres los sufrió en carne propia en la madrugada del 6 de junio de 1976, cuando fue acribillado a balazos debajo de un oscuro puente, en la ciudad de Buenos Aires, por agentes de inteligencia bolivianos y argentinos.

En 1978, una huelga de hambre realizada por las mujeres mineras, encabezadas por la mitológica Domitila Chungara, lo obligó a dictar una amnistía general para los presos políticos y convocar a elecciones. Con un fraude escandaloso, se hizo con la presidencia su delfín Juan Pereda Asbón. Pero las presiones internacionales fueron tan fuertes que Banzer decidió anular los comicios. A los pocos días, Pereda Asbón lo derrocó. Eran los tiempos en los que los presidentes bolivianos duraban meses o días.

AFP

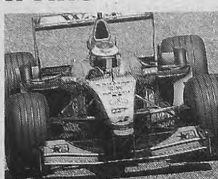
Banzer en los últimos meses.
De los golpes a las elecciones.

En 1979, el diputado socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz le inició al ex dictador su famoso Juicio de Responsabilidades. Meses después, Quiroga Santa Cruz fue asesinado. Para protegerse políticamente, Banzer armó la Alianza Democrática Nacionalista. En 1982, luego de otro período de inestabilidad, golpes de Estado y elecciones frustradas, se abrió la actual etapa democrática. Banzer luchó por retornar a la presidencia y luego de seis intentos fallidos, finalmente lo logró en 1997.

Su último período al frente del gobierno fue caracterizado por la división dentro de la coalición gobernante (su principal aliado fue el Movimiento de Izquierda Revolucionaria de Jaime Paz Zamora, un partido surgido a principios de los 70 con el objetivo de combatir la dictadura del general) y una crisis económica galopante que, a pesar de los buenos resultados macroeconómicos, acentuó la extrema pobreza en la que vive la mayoría de los habitantes del país. Una revuelta popular, ocurrida en abril del 2000, puso de manifiesto las limitaciones de la administración banzerista para resolver las dificultades nacionales, mientras las rebeliones campesinas daban cuenta de los resultados últimos de su campaña de erradicación de cultivos de coca, espoleada por presiones económicas y políticas de Washington.

HOCKENHEIM

Sorprendió Irvine



El escocés Eddie Irvine, con un Jaguar, sorprendió ayer en los entrenamientos libres de la Fórmula 1, marcando el mejor tiempo en el autódromo alemán de Hockenheim donde mañana se disputará el Gran Premio de Alemania, duodécima prueba del Campeonato Mundial. Irvine recorrió el trazado de 6.825 metros de extensión en 1m 41s 424/1000 a un promedio de 242,250 kilómetros por hora, bajando en 3s 273/1000 la marca del escocés David Coulthard (McLaren Mercedes Benz) que le sirvió en la temporada 2000 para lograr la "pole position". El irlandés superó por 63/1000 al colombiano Juan Pablo Montoya (Williams BMW). El finlandés Mika Hakkinen (foto) con McLaren Mercedes –ganador del último Gran Premio en Silverstone (Inglaterra)– y el brasileño Rubens Barrichello (Ferrari) hicieron el tercer y cuarto tiempo, mientras el líder del campeonato, Michael Schumacher, quedó quinto.

Coria, semifinalista en Austria, es nuevo número uno

El tenista argentino batió a Stefan Koubek por 6-4 y 6-0 y juega la semifinal de Kitzbuehel ante Albert Costa. La otra, Lapentti-Blanco.

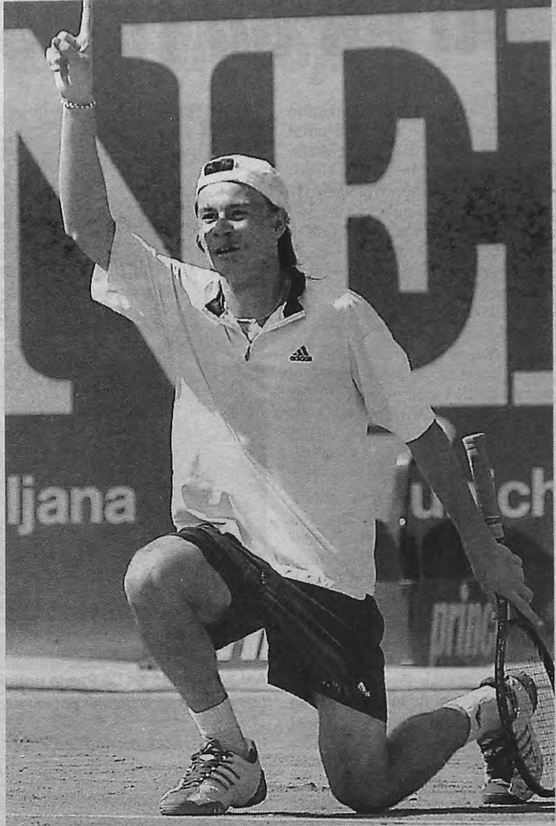
El argentino Guillermo Coria –nuevo número uno del tenis nacional– derrotó al local Stefan Koubek en sets corridos y accedió a las semifinales del torneo de Kitzbuehel, en Austria, que dirimirá hoy con el español Albert Costa. El ecuatoriano Nicolás Lapentti y el español Galo Blanco disputarán la otra.

El torneo se quedó ayer sin su máximo favorito, el español Juan Carlos Ferrero, eliminado por Lapentti en dos sets, por 7-6 (8-6) y 6-2. Por otra parte, Albert Costa, tres veces campeón en el torneo austríaco, superó en los cuartos al sorprendente estadounidense Hugo Armando por 6-4 y 6-4. "Me gusta la gente aquí y las condiciones", explicó Costa su dominio en Kitzbuehel, donde ganó 20 partidos y sólo perdió uno. Por su parte, el recuperado Coria derrotó al austríaco Stefan Koubek por 6-4 y 6-0 y puso fin así a una racha negativa de más de dos meses sin victoria en el circuito. "Estoy muy contento de salir de esta racha negativa. Ahora disfruto el doble", dijo Coria en declaraciones tras su victoria.

El argentino, campeón en Viña del Mar y semifinalista en Montecarlo este año, afirma que no extraña la fama de marzo y abril, cuando se convirtió en uno de los jugadores de moda del circuito. En el ranking del próximo lunes recuperará de manos de Guillermo Cañas –que lo ostentó efímeramente al desplazar la semana pasada a Franco Squillari– el número uno de la Argentina. "Va a ser difícil, se ve que le gusta mucho jugar acá", reconoció Coria en relación a su semifinal contra Costa. En el último partido de cuartos de final disputado ayer, otro español, Galo Blanco, superó al rumano Andrei Pavel por 5-7, 6-4, 5-1 y abandono.

El torneo de tenis de Kitzbuehel reparte 900.000 dólares y puntos para los rankings de la ATP.

Resultados generales, cuartos de final: Nicolás Lapentti/Ecuador-Juan Carlos Ferrero/España 7-6 (8-6), 6-2; Galo Blanco/España-Andrei Pavel/Rumania 5-7, 6-4, 5-1 y abandono; Albert Costa/España-Hugo Armando/EE.UU. 6-4, 6-4 y Guillermo Coria/Argentina-Stefan Koubek/Austria 6-4, 6-0. Semifinales para hoy: Blanco-Lapentti y Coria-Costa.



Guillermo Coria y su saludo a la manera del "matador" Salas.
Tras dos meses oscuros, volvió con todo y está arriba otra vez.

OPINION

Por Diego Bonadeo

De Génova a Fukuoka

Las imágenes del nadador de Guinea Ecuatorial Eric Moussambani, salpicando y boqueando como un náufrago de la patéticamente ficticia "Expedición Robinson" de Julián Weich y compañía recorrieron el mundo. Fue cuando en las pruebas de natación de los Juegos Olímpicos de Sydney, los organizadores y la televisión malversaban a los competidores de verdad, difundiendo lo deportivamente ridículo, como si lo que "no debiera ser" fuese eso que se da en llamar "nota de color". "Nota de color... negro" bien podría agregar Marcos Mundstock, si se tratara de un relato paradeportivo pergeñado por Les Luthiers.

Es un poco lo del fútbol, cuando se cuestiona el permanente hincapié en las cuestiones que entornan el fútbol-juego, en lugar de debatir, aunque sea de vez en cuando y en serio, alrededor de cómo se juega.

Las estadísticas y la tradición oral recuerdan que antes de que hayamos nacido la abrumadora mayoría de quienes hoy vivimos en la Tierra, el primer Tarzán reconocido mundialmente por quienes llevaron al cine la novela de Edward Rice Burroughs fue Johnny Weissmüller, un nadador que fue el primero en bajar el minuto en los 100 metros estilo libre. Y esto fue hace ochenta años. La foto de estos días de Moussambani en Fukuoka, Japón, lo muestra boqueando siempre y en estilo "perrito" aunque pareciera que algo más depurado que el de un año atrás. Entonces, en Australia, con treinta y un segundo y ochenta y ocho centésimas (31s88/100) alcanzó el octogésimo octavo (88º) lugar en el campeonato mundial, en el que el mejor nadador argentino, José Meolans, mejoró su mejor marca en los 50 metros libre, aunque después haya quedado eliminado en las semifinales.

Si el bizarro protagonista de esas fotos que dieron la vuelta al mundo por estos días –así como las imágenes de televisión lo hicieron un año atrás– apenas pudo bajar los treinta y dos segundos para los 50 metros, difícil sería suponer que para los 100 metros se tomara menos que un minuto y veinte segundos; esto es, algo menos del doble de lo que los más rápidos del mundo podrían registrar para la distancia.

Todo cierra, grotescamente. Así como en Génova los dueños de todo (embozados en la sigla G8) pretendieron en la semana que terminó –prevención, represión y sangre mediante– imponerle al mundo la consigna del pensamiento único que en definitiva supone que lo único que importa es ganar, es decir que las cuentas cierren –para ellos–; del mismo modo, desde Japón –Fukuoka, en este caso– los mismos personajes embozados detrás de la sigla FINA (Federación Internacional de Natación) utilizan el mensaje contrario. Como si en serio, para ellos, lo único que importara realmente fuese competir.

RIVER, SAN LORENZO Y TALLERES CONTRA BRASILEÑOS

Continuado por la Mercosur

Tres equipos argentinos juegan hoy por la Copa Mercosur: River, que visita a Palmeiras; San Lorenzo-Flamengo y Talleres-San Pablo.

Mientras en las próximas horas se definirá si comienza el torneo Apertura de fútbol, la Copa Mercosur continúa siendo la prioridad para algunos equipos argentinos. Por ello, River, San Lorenzo y Talleres se presentarán hoy por el certamen sudamericano y los tres enfrentarán a rivales brasileños. El conjunto conducido por Ramón Díaz visitará a Palmeiras, por el Grupo E; San Lorenzo recibirá a Flamengo, por el Grupo B; y Talleres será local ante San Pablo, en un encuentro correspondiente al Grupo D. En el caso de los cordobeses, será su debut en este campeonato, mientras que también ya tienen un lugar asegurado en la próxima edición de la Copa Libertadores.

River jugará su segundo partido de esta zona, luego de la derrota del domingo pasado por 4-2 ante Gremio, también de Brasil. La mayor novedad en el conjunto de Núñez, será la aparición desde el inicio del juvenil Maximiliano López. Ante Gremio, López sólo participó en los últimos minutos. De esta manera, el goleador Martín Cardetti ocupará un lugar en el banco de suplentes, y Ortega jugará un poco más retrasado para juntarse con D'Alessandro. En el medio, luego de cumplir la fecha de suspensión, Coudet reaparecerá en lugar de Pereyra. Y en el sector defensivo, Franco le dejará su lugar a Garcé, y el paraguayo Sarabia actuará como lateral izquierdo. Palmeiras viene de perder 2-1 ante la Universidad de Chile.

Luego de la obtención del título local, San Lorenzo llega a este partido después de una semana difícil, que incluyó la negativa de los jugadores a entrenarse por falta de pago. Además de los futbolistas que dejaron el club, el técnico chileno Manuel Pellegrini tampoco podrá contar con Pusineri y Estévez, suspendidos por la Confederación Sudamericana luego de los incidentes ante Deportes Concepción de Chile, por la Copa Libertadores. Encima, Serrizuela no participará por problemas con el dueño de su pase, el Mallorca español, y Acosta tampoco estaría habilitado por una inhibición que pesa sobre la entidad de Boedo, por una deuda de 500 mil dólares por el pase del arquero Campagnuolo. Flamengo inició el torneo con un triunfo por 2-0 ante Nacional de Uruguay.

"Los problemas que venimos padeciendo en el aspecto económico hicieron que lleguemos otorgando alguna ventaja para comenzar a disputar la copa", explicó ayer Pellegrini.

Por su parte, en Talleres, una de las novedades que podría presentar el equipo es el debut de Matías Urbano, una de sus nuevas incorporaciones. Precisamente, Urbano acompañaría a Pablo Cuba en el ataque, y Monroy y Albornos serían los encargados de generar todos los intentos ofensivos. Enfrente estará el San Pablo, que viene de vencer 3-0 a Peñarol. Entre los brasileños esta Leonardo, después de su paso por el Milan de Italia.

PALMEIRAS	RIVER
Marcos	Costanzo
Alexandre	Lombardi
Galeano	Ayala
Leonardo	Garcé
Arce	Sarabia
Fernando	Coudet
Magrao	Astrada
Lopes	Cambiasso
Misso	D'Alessandro
Basilio	Ortega
Tuta	López
DT: Roth.	DT: Díaz.

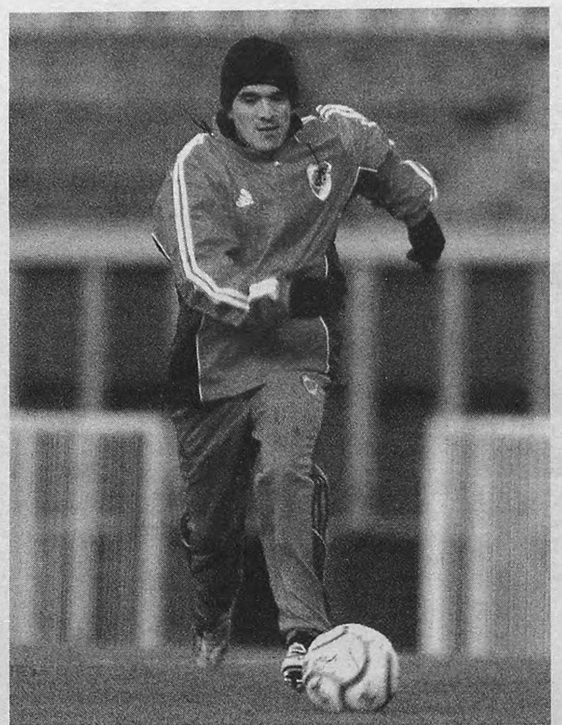
Cancha: Parque Antártica (S. Pablo).
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 14.45
TV: América.

SAN LORENZO	FLAMENGO
Saja	César
Benito	Carvalho
Ameli	Fernando
M. Rodríguez	Juan
Paredes	Cássio
Piombo	Jorginho
Erviti	Rocha
Franco	Beto
Romagnoli	Petkovic
Bebvacqua	Reinaldo
Romeo	Edilson
DT: Pellegrini.	DT: Zagallo.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Hora: 19.10.
TV: PSN

TALLERRES	SAN PABLO
Cuenca	Roger
Manfredi	Araujo
Maidana	Jean
Sotomayor	Pinheiro
Humoller	Nery
Garay	Alexandre
Carrizo	Simplicio
Vega	Leonardo
Albornos	Miguel
Cuba	Reinaldo
Urbano	Franca
DT: Gareca.	DT: Batista.

Cancha: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Carlos Chandia (Chile).
Hora: 21.10
TV: PSN



Ariel Ortega se retrasa en la formación de hoy junto a D'Alessandro.
Ramón Díaz lleva a San Pablo una formación con un solo delantero.

BOCA JUEGA EL DOMINGO CON VASCO

Riquelme no viaja

El plantel de Boca viajará hoy a Brasilia para enfrentar mañana a Vasco Da Gama, en un partido correspondiente al Grupo A de la Copa Mercosur, sin su máxima estrella Juan Román Riquelme. El volante se encuentra afectado por una tendinitis rotuliana en su rodilla izquierda y, en consecuencia, el director técnico Carlos Bianchi decidió excluirlo de la delegación. Otro que tampoco viajará es la nueva incorporación, el ex defensor de Argentinos Rolando Schiavi, debido a que recién el lunes se terminarán de firmar todos los documentos por la transferencia. Schiavi se sumó ayer al equipo luego de la frustrada operación por el chileno Rafael Olarra, que jugará en el Osasuna de España a partir de enero.

Riquelme se entrenó durante la semana sin inconvenientes, e inclusive estuvo en el partido amistoso que Boca le ganó 2-1 a Banfield. En la práctica de ayer, en donde se enfrentaron titulares y suplentes y ganaron los primeros 2-0 con goles de Burdisso y Barros Schelotto, a Riquelme se lo vio bien físicamente. Por ello, fue sorpresiva la determinación de Bianchi al confirmar la lesión de Riquelme, quien en esos momentos era atendido por el médico, Jorge Batista, en el consultorio del club.

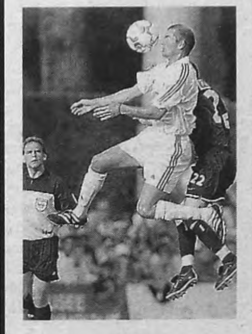
Cuando se retiró del club, Riquelme no quiso dialogar con la prensa. En principio, algunos allegados al plantel, a pesar de no poner en duda el diagnóstico médico, comentaron que el jugador continúa molesto con los dirigentes de Boca por no haber llegado a un acuerdo para resolver su situación contractual.

Riquelme, cuyo contrato venció el 30 de junio pasado y estuvo a punto de pasar al Barcelona por 26 millones de dólares, comenzará a jugar en Boca percibiendo sólo el 20 por ciento de aumento que fija el estatuto del futbolista profesional, y si esta situación persiste durante dos años, quedará libre con el pase en su poder. Si bien en anteriores ocasiones jugó otorgando ventajas físicas, ahora no está dispuesto a correr riesgos.

En tanto, anoche no había llegado el transfer del brasileño Jorginho, cuyos derechos pertenecen al Udinese italiano. Si bien la Confederación Sudamericana lo autorizó a jugar mañana, la FIFA decidirá el martes próximo si el jugador es inhabilitado (por el caso de los pasaportes falsos en Europa) solamente para actuar en Italia, o en todas las ligas del mundo.

MANIJAS

Zidane, con la del Real



El futbolista francés Zinedine Zidane debutó ayer en el Real Madrid español, que venció por 2-1 al Lausana de Suiza, en un encuentro amistoso. Zidane realizó algunas jugadas destacas, y luego fue reemplazado en el segundo tiempo. Raúl marcó el primer tanto de los madridistas, y Guti señaló el segundo sobre el final. El Real continuará con su pretemporada en aquel país.

Turu está por caer

El próximo lunes podría quedar definida la incorporación de José Flores a River. En principio, el Deportivo La Coruña aceptaría cederlo a préstamo por un año. Si se concreta, River jugaría la Copa Teresa Herrera el mes que viene. Otro jugador que estaría muy cerca de River es el chileno Escalona Martínez. También continúan las negociaciones por Matías Lequi, de Central.

¿Klimowicz a Racing?

El delantero Diego Klimowicz (Lanús), podría convertirse en la última incorporación de Racing. Si bien la empresa gerenciadora, Blanquiceleste S.A., había anunciado que se retiraba del mercado, el goleador habría sido ofrecido por un empresario. El técnico Reinaldo Merlo aceptaría la llegada de Klimowicz.

Apriete de Agremiados

El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados (FFA), Sergio Marchi, la avisó ayer a la dirigencia de la AFA y a las autoridades del Ministerio de Trabajo que ese sindicato "no aceptará una nueva refinanciación", de la millonaria deuda que mantienen los clubes con los jugadores. El Torneo Apertura tendría que comenzar el próximo viernes, si aparecen los avales para saldar la deuda.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-P-P) Matutina

1	3416	8	3103	15	7987
2	2016	9	8971	16	6700
3	7321	10	4886	17	2412
4	0925	11	6120	18	1268
5	8361	12	4845	19	9379
6	6821	13	8102	20	7894
7	7402	14	3342		

Quiniela Nacional (D-H-R-S) Vespertina

1	0073	8	2138	15	1244
2	0799	9	1601	16	6080
3	8274	10	4616	17	8985
4	8656	11	6948	18	6864
5	0002	12	1067	19	4121
6	0394	13	1459	20	0982
7	2251	14	4709		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6328	8	7634	15	5700
2	8026	9	3136	16	0575
3	8881	10	9100	17	1682
4	3442	11	2213	18	3380
5	7861	12	0922	19	5980
6	4896	13	2260	20	9290
7	9600	14	8195		

Quiniela Nacional (T-V-W-Z) Nocturna

1	1761	8	4261	15	0432
2	4257	9	3894	16	5525
3	9052	10	5145	17	6910
4	3083	11	8445	18	4921
5	2847	12	7566	19	1777
6	9855	13	9923	20	8946
7	2516	14	3406		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8302	8	1164	15	1788
2	0852	9	4314	16	6255
3	9692	10	0774	17	5710
4	9967	11	5850	18	2691
5	0415	12	5859	19	1874
6	2355	13	4493	20	0139
7	8689	14	2057		

Idolo de los quemados*

Luego de cuatro años sin un disco de canciones nuevas, León Gieco está a punto de editar *Bandidos rurales*, que le demandó más de dos años de trabajo. El disco, que debería estar en las bateas durante la semana que viene, incluye la participación de un seleccionado de músicos estadounidenses, además de los integrantes del grupo estable de Gieco y de sus tradicionales invitados especiales. Lo que sigue es la letra del tema de difusión, "Idolo de los quemados", que ayer empezó a sonar en algunas radios porteñas. Tocan Russ Kunkel (batería), Jimmy Johnson (bajo), Michel Thompson (guitarras y dobro), Luis Gurevich (guitarra slide y teclados), Eduardo Rogatti (guitarra slide y dobro) y León (voz). En la onda temática del notable "Los salieris de Charly", León habla de sí mismo y de la situación argentina. Esta es la letra completa de un tema con posible destino de himno, dentro de su repertorio.

Soy mezcla de baguala, Internet
y tango viejo
No hay nada más hermoso
que el lunfardo de Rivero
Sueño ir por Buenos Aires
y con Sábat tomar un café
para volar un ratito con las alas
de Gardel
Un sueño del 2001 y del 3000
también.

Cuando partí, mi viejo me acon
sejó
que no viviera
en San Miguel, Moreno, Ituzaingó o en Haedo
"Andá directamente donde están
los presidentes"
Por eso, en Moreno 411 y Defen
sa,
en una pensión mugrienta
se alojó este cabeza.

Cuando no hay opción
el pueblo sufre y se la banca
y aunque es medio quedado
nunca irá para la Plaza
La Plaza es de los años y de
las Madres santas
que buscan a sus hijos y los
seguirán buscando
Es parte de la historia
Es parte de la sangre

Le doy una limosna a Martín Fierro y al Quijote
que están cansados de luchar
pidiendo en Plaza Once

No me trates como un Dios
soy sólo un bolso que hace shows
Extraño a mi vieja en el síndro
me del batón
Soy un muñeco roto
junto a la Biblia y el calefón

Hay un viejo podrido
que quemó el jardín florido
y tiene un hijo imbécil con la ca
ra de asesino
Sabemos que este pueblo aún vi
ve de promesas
Las minas argentinas fueron más
después de Eva
De que las hay, las hay
Nunca tendrás tu calle, Alsogaray

Comprame, soy barato,
canto gratis por los barrios
Como no entro en tu target no me
pases por tu radio
Yo digo cárcel y
castigo a corruptos
y asesinos
Si la ley no alcanza, sos persona que
no es grata
Me hice ateo, no-
más,
Videla usó mi Dios
para matar

Vos que le echás la culpa
a bolivianos y peruanos
a los que cortan rutas
o están sus tierras reclamando,
no seas tan tarado, el que te jode
está a tu lado
Los diarios le dan tapa y la tele
un buen horario,
se sienta a cualquier mesa
a negociar la sangre nueva

Soy un guerrero más
de este rock que está quebrado
Estoy para el mangazo
Soy el ídolo de los quemados
No sé muy bien adónde voy,
misterios tiene la canción
Me gusta la tranquilidad de un ce-
menterio viejo
Temele a los vivos
Nunca te harán daño los muer-
tos

** Letra de León Gieco, música de Luis Gurevich.*



JOSE MIGUEL ONAINDIA HACE UN

"El cine argentino es

Por Oscar Ranzani

El director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales confía en que la cantidad de espectadores se incremente en el segundo semestre y señala que "en lo que va del año, estrenamos seis películas en el circuito comercial de Francia y otras tantas en España".

Los balances cada vez llegan más temprano para el cine argentino y esta temporada empezaron a mitad de año. Para el director del Instituto Nacional de Artes Audiovisuales, José Miguel Onaindia, no todo es blanco y negro, ni un boom fuera de foco. Celebra la repercusión del nuevo cine argentino en el exterior (*La ciénaga* premiada en Berlín y *Bolivia* en Cannes, entre los festivales más importantes), que les abre puertas a mercados más amplios. Los 27 lanzamientos locales del primer semestre, sumados a las 52 películas ya terminadas que contabiliza el INCAA (más otras tantas en posproducción), le hacen pensar que cuando finalice 2001 se podrá hablar de un record histórico en cantidad de films estrenados.

Pero también es consciente de que hasta el momento, este año cerca de dos millones de personas eligieron cine nacional, mientras que en todo el año 2000 más de 6 millones optaron ver alguna película argentina. Así y todo, 2 millones no es tan poco, comenta Onaindia en una entrevista con **Página/12**, estableciendo una comparación con el primer semestre del 2000: "El año pasado, hasta el 30 de junio el cine argentino había hecho 1.800.000 espectadores. Recién hasta el 31 de diciembre trepó a 6.200.000. O sea que más del 70 por ciento de los espectadores aparecieron en el segundo semestre".

–¿Qué balance hace sobre el cine nacional desde comienzos de año?

–Creo que tenemos que dividir los aspectos en el ámbito nacional y en el internacional. Desde el punto de vista interno hemos tenido una gran cantidad de estrenos, superior a lo que fue la media del cine argentino, porque prácticamente estrenamos en el primer semestre el promedio de películas que se estrenaban antes anualmente. En cuanto a los espectadores, el cine argentino sufrió lo mismo que las otras industrias culturales y cinematográficas, una merma producida en el segundo trimestre de espectadores globales para el cine, pero pese a eso se mantiene en una media de espectadores importante, muy superior a la que tienen la mayoría de las cinematografías nacionales. Y que, con la cantidad de estrenos previstos para el segundo semestre, que es el de mayor público, más la cifras de las últimas películas infantiles estrenadas en la última semana de julio, va a lograr un incremento de espectadores importante.

–¿Cómo fue la situación en el ámbito internacional?

–Yo creo que es en el ámbito internacional donde realmente se produjo un cambio sustancial. Si bien el año pasado tuvimos premios internacionales y comenzamos a hacer una gestión muy eficiente en cuanto a la apoyatura de la venta y la distribución de cine argentino afuera, a partir de este año, en primer lugar, obtuvimos premios que son de lo más importante que ha conseguido la cinematografía argentina, y un interés firme de los distribuidores internacionales. En lo que va del año contamos con seis películas estrenadas en el circuito comercial de Francia, más o menos el mismo número en España (con gran posibilidad de duplicar antes de fin de año) y también tenemos películas vendidas a los Estados Unidos, como *Plata quemada*, *Nueve reinas* y *La ciénaga*. Esto realmente es inusitado, novedoso. Desde el punto de vista oficial hicimos una clara apoyatura a todas las películas para su difusión internacional. Ahora lo estamos afianzado con la colaboración de la cancillería argentina, porque a partir de septiembre vamos a poner en dos embajadas y dos consulados (Madrid, Londres, Los Angeles y Río de Janeiro) oficinas de promoción y venta de cine argentino.



"La ciénaga" de Lucrecia Martel.
Un film de culto en el exterior.

–¿Qué visión hay en el exterior del cine argentino?

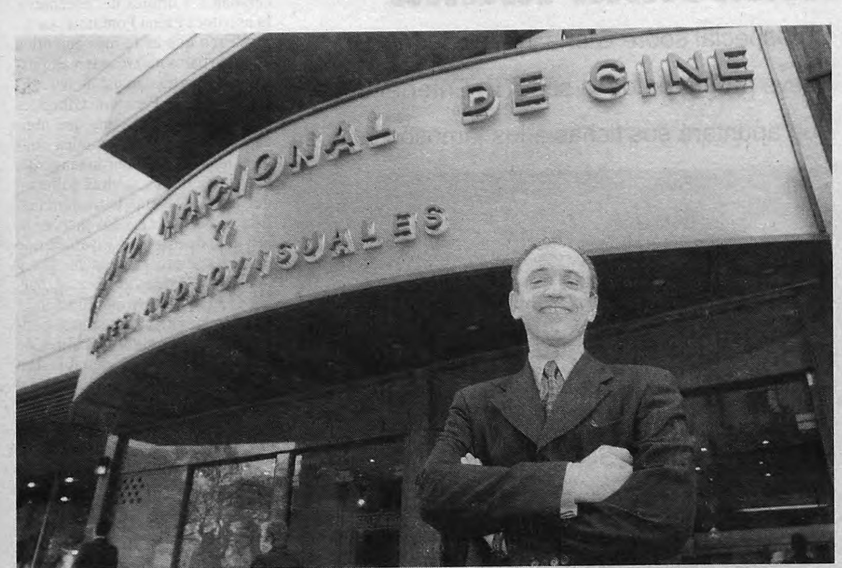
–Yo creo que en este momento hay una gran expectativa por parte de los festivales, la crítica internacional y los distribuidores, que encuentran en el cine argentino una expresión artística muy llamativa. Creo que lo que más llama la atención es la diversidad que tiene nuestro cine: cómo una cinematografía puede producir obras que son distintas desde lo temático, lo estético y también lo industrial. Porque tal vez, esto sea un poco difícil de percibir para el público común, pero lo que sucedió en este último tiempo, desde la reforma de la ley de Cine en el '94, es la incorporación de nuevos grupos industriales en el cine, tanto desde las películas de formato industrial o comercial (porque se han incorporado muchas nuevas empresas que antes estaban exclusivamente dedicadas a la producción televisiva y han incorporado el cine como un aspecto más de su actividad empresarial). O los nuevos grupos independientes, con toda una nueva camada de realizadores y de diferentes especialistas en la actividad industrial que salieron de las escuelas creadas en la última década. Todo esto hace que realmente haya un movimiento de una gran pluralidad temática y estética, porque también hay una pluralidad de formas de producción. Es decir, diferentes formas industriales que permiten diferentes expresiones.

–¿Es correcto decir que este año tuvo grandes éxitos y grandes fracasos?

–A mí me parece que eso sucede en todas las temporadas y en todas las cinematografías. No hay ninguna cinematografía que sea una suma de éxitos. También en el cine de Hollywood, donde hay una producción de 400 films y solamente un

BALANCE DE LA PRIMERA MITAD DEL AÑO

de un nivel de calidad notable"



Para Onaindia, "hemos tenido una cantidad de estrenos superior a la media del cine argentino". *27 películas llegaron hasta ahora a las salas, la cantidad que antes se estrenaba anualmente.*

> **Diversidad:** ***"Hay un movimiento de una gran pluralidad de líneas temáticas y estéticas, porque también hay una pluralidad de formas de producción".***

diez o un veinte por ciento alcanza una circulación internacional. Lo que a veces sorprende es qué películas tienen éxito y cuáles no. Hay producciones a las que uno apuesta, o en general hay una expectativa en el ambiente de que sean exitosas, y resultan no serlo. Y hay películas sobre las cuales no había ninguna expectativa y resultan grandes sorpresas, como sucedió el año pasado con *Nueve reinas*. En estos días, una de las películas más vistas en la Argentina es *El gusto de los otros*, una producción francesa independiente, de bajo costo, y que fue un éxito en Francia y lo es también en la Argentina. El tema es que cuando uno lee el ranking lee nada más que la cantidad de espectadores. Las cantidades de espectadores tienen que vincularse a cuál es el lanzamiento de las películas. O sea que si una película aparece en cien salas y hace cinco mil espectadores, es un fracaso. Pero si aparece en tres salas y van cinco mil espectadores es un éxito. Cada película tiene un público, y si son películas que renuevan las formas o que no se atienen a las formas tradicionales de narrar o a las temáticas que son habituales para público masivo, obviamente no tienen un expectativa popular. Por eso, yo creo que analizar las cifras de cine solamente en la columna de los espectadores lleva a conclusiones erróneas.

–En calidad, ¿las producciones nacionales de este año superan a las de años anteriores?

–Creo que hubo un ascenso notable de la calidad del cine argentino en las temporadas 2000 y 2001. Realmente el cine local tiene una altísima calidad promedio. La mayoría de las películas tiene un nivel de calidad técnica y narrativa superior a lo que existe en otras cinematografías y me parece que eso es destacable.



"La fuga", de Eduardo Mignogna. *Casi un millón de espectadores.*

> **Cifras:** ***"Si una película sale en cien salas y hace cinco mil espectadores, es un fracaso, pero si sale en tres y van cinco mil personas es un éxito".***

–El hecho de que *La fuga* haya reunido casi un millón de espectadores, ¿es indicador de algo?

–Sí, indica que se puede hacer un gran éxito comercial con una propuesta basada en una obra literaria, que tiene una forma fragmentada del relato. Es decir que realmente apunta a un nivel de calidad superior a lo que, en promedio, apuntan las producciones comerciales. Es un signo de que el público responde masivamente, aun cuando la obra tenga requisitos de exigencia o de calidad superior a la media.

–¿El fenómeno de *La ciénaga* fue mayor en el exterior que en Argentina?

–*La ciénaga* se convirtió en una película de culto a nivel internacional. Ahora va al Festival de San Sebastián, a una sección especial donde solamente son elegidas cinco películas, tiene fecha de estreno en Francia y España, se acaba de estrenar en Italia con unas críticas maravillosas, se estrena en octubre en Estados Unidos, después de pasar por los festivales de Toronto y Nueva York. En Argentina también es una película exitosa: se estrenó en sólo 25 salas, tiene un costo de producción acotado (está en el orden del millón de pesos) y tuvo hasta ahora 116 mil espectadores. Y digo hasta ahora porque es un película que seguramente va a volver a las carteleras. Indudablemente es un propuesta estética de riesgo, una película que narra en una forma absolutamente personal e inhabitual y creo que es un éxito comparativamente parecido al de *La fuga*.

–¿Qué estrategias políticas piensa implementar para revalorizar el cine nacional?

–Estamos esperando la sanción de la nueva ley de radiodifusión, por la cual se impone una cuota de pantalla a la televisión abierta de cine argentino: todos los canales van a tener la obligatoriedad de exhibir seis películas nacionales por año con una antigüedad menor a cinco años. También vamos a crear un fondo con porcentajes de la recaudación del Comfer destinado a la compra de derechos de antena. Con esto se va a implementar la financiación de la producción de las películas y de su lanzamiento. Por otro lado, esperamos la Ley de Mecenazgo, que ya tiene media sanción de Diputados y que está en estudio del Senado. Tenemos que apuntar a que las películas compitan con las internacionales en igualdad de condiciones.

El recorte en Del Plata

El programa "Buscando la vuelta" que iba por Radio del Plata de lunes a viernes de 18 a 20 concluyó ayer abruptamente, dejando a sus oyentes con un gusto a pólvora en el paladar. El conductor Adrián Paenza explicó que la empresa le indicó que intenta mejorar su situación económica con medidas de recorte en la programación. "Adujeron que el costo del programa cuadruplica los ingresos", señaló anoche a **Página/12.** "No tengo una razón para sospechar que la determinación que tomó la radio se deba a alguna otra cosa, aunque tengo claro que el discurso que nosotros tenemos no es apoyado por algunas firmas publicitarias. Sin embargo, mí no me gusta tomar una actitud de queja ni pensar en una conspiración. Nuestros abogados dirán ahora en qué medida la radio vulneró nuestros derechos avisándonos del final casi sin anticipación." Cuando Paenza conversó con los directivos les señaló que había variantes para analizar pero que no estaba dispuesto "ni a trabajar gratis ni a salir a vender publicidad porque esto pone a los periodistas a trabajar dos veces, como periodistas y como productores de publicidad". Paenza contó que incluso ofreció a los directivos renunciar a cambio de que el programa continuase en el aire, con sus compañeros. La respuesta de la emisora fue que quiere costo cero. "Mi preocupación fundamental es que esta gente se queda sin trabajo y muchos dejaron sus programas para venir acá. Entonces me siento responsable porque no pude responderles a las expectativas que tenían." En el programa trabajaban también Marcelo Zlotogwiazda, Silvia Itkin y César Francis, entre otros.

TV

10.00
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.00
7-PREVENIR.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-TWEENIES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-ZAPPING ZONE.



"Zapping Zone", de Disney Channell, a las 12 por Azul TV.

13-BRIGADA A.
12.30
11-BATMAN DEL FUTURO.
13.00
2-FANSTRACK.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS.
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: "Milagro en la calle 8".
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-SHASTA.
11-CINE DEL SABADO: "La demoledora".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "El pendiente".
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
13-CINE PLUS: "Los exploradores".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-CINE DEL SABADO: "Encadenados".
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: "Agronomía".
13-HECHICERAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción IV".
11-LA NIÑERA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.30
11-ALF.
19.00
2-COPA MERCOSUR: "San Lorenzo vs. Flamengo".
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LOS SIMPSONS.
13-LA CENTURIA.
20.00
7-PROVOCACIONES.
11-PNP.
13-AUDACIA.
20.30
7-TV REGIONAL.
21.00
2-COPA MERCOSUR: "Palmeiras vs. River".
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Juan Bautista Alberdi".
9-CINE DEL SABADO: "Misión alien: Enemigo vivo".
11-CINE: "Flubber, el invento del siglo".
13-SABADO BUS.
22.00
7-EL OTRO CINE: "Celuloide".
23.00
2-SEX AND THE CITY.
9-AZUL DEPORTES, BOX INTERNACIONAL.
11-FUGITIVOS.
23.30
9-PEPSI CHART.
13-MDQ.
24.00
2-LE BRIEF.
7-IMPACTO TECNOLOGICO. Hoy: "Bioterrorismo".
9-BUNKER.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
9-PEPSI CHART.

La historia de la Madonna latina

Un especial sobre Gloria Trevi inaugura hoy un nuevo programa de la señal E! Entertainment, que apuntará sus fichas a los famosos latinos.

Por Emanuel Respighi

Desde su llegada a los sistemas televisivos de cable en la Argentina, la señal E! Entertainment se encargó de desnudar la vida de numerosas personalidades del mundo del espectáculo, mostrando sin velos aquello que en general el periodismo banal de espectáculos oculta. Segmentos como "The E! True Hollywood Story", "Mysteries & Scandals" o "E! News Daily" ya son, incluso, parte del escándalo que Hollywood se permite. Pero su programación estaba en deuda con el público y los artistas latinoamericanos. Comenzando a revertir esa realidad, el canal estrenará esta noche, desde las 22, "Historias verdaderas", un programa que intenta desentrañar la vida de los divos del espectáculo al sur del río Bravo.

Para su primera emisión, el canal eligió contar la traumática historia de Gloria Trevi, la cantante mexicana que tuvo un ascenso artístico tan fulminante como su posterior caída. Trevi está presa en Brasil, actualmente.

El documental (que se repetirá el 5 de agosto a las 17, el 9 a las 14 y el 14 a las 18) intenta explicar los motivos que convirtieron a Trevi, símbolo de la rebeldía juvenil a comienzos de los 90 –con más de cinco millones de discos vendidos–, en la figura rodeada de problemas que ve pasar sus días en una cárcel de Brasil, acusada de secuestro, abuso y prostitución de menores. Imágenes de archivo, entrevistas a allegados y una nota a Trevi en el penal en el que está detenida refrescarán al publico argentino datos de una historia como de película. Baste recordar que hace poco más de un lustro la Madonna latina llegó a declarar su intención de postularse como presidente. No es que un presidente o ex presidente no pueda estar preso, o merecer la cárcel, sino el abismo que existe entre aquel pasado relativamente cercano y su presente.

Trevi era un vestuario provocador, en el que no faltaban las medias desgarradas, minifaldas rotas y camisas desabrochadas, y canciones que criticaban las convenciones de la sociedad mexicana, reivindicando el papel de la mujer y de los adolescentes. Numerosos intelectuales, entre ellos Carlos Monsiváis, la consideraban una figura clave de un nuevo imaginario cultural latinoamericano. Incluso, en 1995, cuando los escándalos de la "Madonna mexicana" no trascendían los límites del escenario, la escritora Elena Poniatowska dijo: "Creo que es la más auténtica de las artistas mexicanas y es desde ahora parte esencial de la realidad nacional. Para mí, Gloria es una muchacha pensante que nunca evita un tema, que nunca contesta mal o se sale por la tangente, que habla de las madres solteras, del aborto, de la delincuencia... Ella es parte de los jóvenes y sobre todo de este país joven en que la gran mayoría son muchachos y muchachas ávidos de libertad, hartos de hipocresía y mentiras".

Pero su éxito ascendente colapsó en 1998, cuando los padres de una de sus coristas denunciaron que la chica había desaparecido y que tenía un bebé –abandonado en un hospital de Madrid– cuyo padre era Sergio Andrade, el manager-productor-amante de Gloria Trevi. Acorralada por la ley, la *troupe* de Trevi pasó a la clandestinidad y realizó viajes por distintos países con el fin de eludir a la justicia, residiendo momentáneamente en España, Uruguay, Argentina y Brasil. Al poco tiempo una joven chilena, que también a los 12 años había sido "becada" por Andrade para estudiar música y a llegar a la fama, denunció a la cantante, a su manager y a María Portillo –ex corista– por abuso de menores. Inmediatamente, una catarata de denuncias de menores que habían trabajado con Trevi cayó sobre sus espaldas, la Justicia mexicana pidió ayuda a Interpol y el trío fue finalmente apresado durante el verano de 2000 en Río de Janeiro.

A pesar de que la extradición a México fue aprobada, la cantante continúa presa en Brasil y teme por su vida. Desde allí denuncia que su pesadilla es producto de una campaña en su contra "alentada por autoridades, políticos, periodistas y gente poderosa". Es difícil creerle, aunque toda su historia cause pena.



La explosiva mexicana Gloria Trevi, una diva que cayó en desgracia.
El primer "Historias verdaderas" se verá hoy, a partir de las 22.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FUEGO CONTRA FUEGO
De Michael Mann
A las 18.50 por TNT

Un policial a la altura de dos de los más grandes actores de la historia del cine, Al Pacino y Robert De Niro, en las figuras de héroe y villano, respectivamente. Neil McCauley (De Niro) es un gran ladrón profesional con más de una jugada a su favor. Vincent Hanna (Al Pacino), un experimentado detective que moverá cielo y tierra para atraparlo caiga quien caiga. Lo original del film radica en que los personajes no se cruzan hasta el final. Ahí hay una balacera interminable, filmada como los dioses.



LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni.
A las 12 por HBO Plus.

Una apuesta difícil: concretar una comedia romántica en el ámbito de un campo de concentración. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film demuestra, para algunos, que puede haber ternura e inocencia en el peor de los marcos posibles. Para otros, incurre en una banalización del Holocausto. Benigni se convirtió con este trabajo en una estrella de nivel mundial.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
De Michael Hoffman
A las 17.25 por Cinecanal2

Una comedia dinámica repleta de conflictos en una noche en que no faltan espíritus traviesos, hadas, duendes y pociones peligrosas que gobiernan el mundo natural. Hoffman lleva la historia de William Shakespeare a un lugar y tiempo inesperados: la Toscana italiana de finales del siglo XIX. Los problemas comienzan cuando un tramposo duende administra una poción de amor, que provoca intercambios de amantes con fantásticos resultados. Una noche fantasmagórica y sensual por donde se la mire.



EL SECRETO DE LA CALLE CAROLL
De Peter Yates.
A las 23 por Hallmark.

Una periodista es testigo de un caso que investiga un comité del Senado de los Estados Unidos. Los investigadores, que no creen que el macartismo sea un error, le piden que revele qué afiliados a organizaciones de derechos civiles le proporcionaron información para las notas que publicó sobre el caso. Como se niega, la denuncian por rebeldía sin darle derecho a defensa. La empresa en que trabaja la despide, poco después. Una historia ilustrativa sobre la independencia del periodismo y el poder del poder.

"ISRAFEL", DE ABELARDO CASTILLO

Un Poe de alas rotas

Rubén Stella y Marcelo Mininno componen al torturado escritor checo en su ocaso y juventud, en una puesta que recorre su vida, pero al mismo tiempo sus ensoñaciones opiáceas y su obsesión por volar.



La obra se estrenó en 1966, con Alfredo Alcón como único actor.
En el Cervantes se luce un nutrido elenco, con varios papeles.

Por Hilda Cabrera

ISRAFEL	8 PUNTOS
De Abelardo Castillo **Intérpretes:** Rubén Stella, Marcelo Mininno, María Ibarreta, Jean Pierre Reguerraz, Aldo Pastur, Marcos Montes, Antonella Costa, Jorge Aran, Angel Fernández y otros. **Escenografía, vestuario y utilería:** Marcelo Pont Vergés. **Iluminación:** Carlos García (del Teatro Real de Córdoba). **Banda sonora:** Eduardo Bolívar (Fundación Rajatabla). **Dirección:** Raúl Brambilla. **Lugar:** Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 20.30.	

El desdoblamiento que se hace en esta puesta de la figura del poeta y escritor estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849) aporta razones a aquello de que la juventud anida sólo en la memoria. Un Poe cansado y solitario comparte el escenario de la Sala María Guerrero con ese otro joven alborotador de su memoria. El hombre está en decadencia, pero aún alienta el deseo de ser pájaro. De ahí que se lo vea ahuecar el pecho y elevar los hombros en actitud de despegue. Pero él sigue allí, en la rutina de andar perdiendo el equilibrio y sentir, acaso, que la existencia es una comparsa de fantasmas. El alcohol y el opio le están jugando otra mala pasada a ese Poe que aún se arrebata. El poeta, que interpreta con acotada intensidad Rubén Stella, asume al joven que fue. Un excéntrico para su época. Un rebelde que ambicionaba fundar una revista literaria, tener alas y ser inmortal. Un personaje de actitudes contrastantes, hiperkinético, en la deliberadamente artificiosa composición que hace el actor Marcelo Mininno.

Desgajar al joven del adulto permite desplegar de modo diferente la interioridad del Poe en decadencia, suma color a la puesta y profundiza la sensación de pérdida del pasado, pero también resta unidad a la imagen del poeta, e incluso confunde al espectador en aquellos pasajes en que el Poe alucinado cree enfrentarse a su alter ego, William Wilson, personaje de uno de sus cuentos y su enemigo en esta *Israfel* de Abelardo Castillo, premiada en 1963 por el Instituto Internacional de Teatro con sede en París. Esas inserciones y desplazamientos obligan al espectador a mantenerse activo y recomponer una y otra vez su imaginario sobre Poe, más aún si ha sido testigo del estreno de esta obra, en 1966, en el desaparecido Teatro Argentino, donde Poe fue protagonizado por un único actor: Alfredo Alcón.

En este reestreno del director Raúl Brambilla (actual director general del Cervantes) importa quebrar la continuidad del relato –que no es una biografía– y mantener al mismo tiempo la estructura circular de la pieza. Sólo en el sentido de que el retorno se produce en un mismo espacio, y no en el de la historia, que aquí tiene principio y fin. El espacio es el de una taberna, situada primero en Richmond, hacia 1826, y luego en Baltimore, nueve años más tarde.

Lo que sucede entre una y otra es esta "probable vida" que imaginó Castillo, atravesada por una simbología que a veces se destaca y otras se esfuma en las sombras nacidas del extravío del poeta. El texto, recortado –según se sabe con la anuencia del autor–, expone un mundo personal ilusorio, pero con apariencia de real, por apasionado y rebelde. Recupera a las entrañables tía Muddie (María Clemm) y a la hija de ésta, Virginia, mujer de Poe, y reconstruye sin trazos apologéticos la contradictoria personalidad del poeta. No quedan fuera las penurias económicas ni la enfermedad de Virginia, ni los estragos del alcohol y el opio "que prometen alas". Tampoco el desprecio al mercantilismo, la crítica a la burocracia y a la estulticia de funcionarios, políticos y servidores, el recuerdo del desprestigio y de la traición acuñados por un personaje-símbolo, Rufus Griswold, ni la defensa de la individualidad, sobre la que Poe se había explayado, entre otros textos, en *El hombre de la muchedumbre*.

De todas formas, aquello que prevalece en esta *Israfel* (ángel de la muerte o símbolo de la música más bella) es el viaje entre el mundo de la realidad y el de los ensueños, trayecto que Brambilla (quien dirigió en dos ocasiones la obra, una en Caracas y otra en Córdoba) subraya con el efecto bruma, recurso técnico que en este caso debiera ser mejor dosificado, como en lo actoral el tono enfático y exasperado que utilizan algunos intérpretes en las escenas que reúnen a amigos y universitarios. Por el contrario, resultan acertadas las composiciones de Jean Pierre Reguerraz, Aldo Pastur, Angel Fernández Mateu, Antonella Costa y María Ibarreta en por lo menos uno de los varios roles que cubren. El diseño escenográfico de Marcelo Pont Vergés es otro elemento a favor, al igual que la iluminación de Carlos García.

PLAY

Colecciones en el quiosco



Las editoras *mayor* siguen llenando los quioscos de revistas con videos y sus respectivos fascículos, con títulos para todos los gustos y a precios convenientes. En la continuidad de su ya clásica "Colección mágica", Disney Argentina sale con *Las locuras del emperador*, su título inmediatamente anterior a la flamante *Atlantis* (ver "Recomendaciones"), acortando cada vez más los plazos entre el estreno en cines y su lanzamiento en video. AVH, por su parte, continúa editando varias colecciones a la vez. La más nueva de todas es "Cine bélico", cuyos títulos más recientes son *La batalla de Inglaterra* y la premiadísima *Patton*, que cuenta con actuación consagratoria de George C. Scott. Por el lado de "Cine Western", acaba de llegar a quioscos la extraordinaria *Tierra y esperanza* (*Bend of the River*), uno de los grandes westerns de Anthony Mann, con Jimmy Stewart y Walter Brennan en los protagónicos. *Dos extraños amantes* (*Annie Hall*) es el lanzamiento más nuevo de la colección "Lo mejor de Hollywood". En su recta final, la colección "Alfred Hitchcock" presenta, a su turno, un superclásico como *La sospecha*. Todas estas colecciones se consiguen por $ 14,90, video y fascículo.

Hay Vida en la Videoteca

La Fundación Cineteca Vida, que lleva adelante desde hace años uno de los cineclubes más tradicionales, acaba de inaugurar videoteca, contando con un importante catálogo de títulos argentinos y extranjeros, de esos que no suelen hallarse en videoclubes tradicionales. La videoteca funciona todos los días, de 15 a 21, en las instalaciones del espacio cultural "Un gallo para Esculapio", allí donde Uriarte hace esquina con Costa Rica, en el corazón de Palermo Viejo. La misma fundación llama a concurso a todos los videastas del país para participar de su 5ª muestra de video, que se llevará a cabo allí mismo. Informes, a los teléfonos 4902-6619 y 48314584. O por mail, escribiendo a cinetecavida@ciudad.com.ar.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: MANOLO JUAREZ (músico)

1) *Fausto* (. W. Murnau)
2) *El fin del día* (M. Carné)
3) *Fanny y Alexander* (I. Bergman)
4) *Desde ahora y para siempre* (J. Huston)
5) *El crimen de Oribe* (L. Torres Ríos/L. Torre Nilsson)

El ambiguo aroma del éxito, en la corte de un Maquiavelo amarillista

"La mentira maldita", de Alexander Mackendrick, destroza a los periodistas sensacionalistas de los años 50, en una Nueva York oscura y húmeda.

Por Horacio Bernades

Alexander Mackendrick es uno de esos cineastas cuyo nombre es menos conocido que el de sus películas. Nacido en Boston de padres escoceses y afincado desde temprano en la *madre patria*, Mackendrick pasó a la historia del cine como uno de los que le dieron forma a la comedia inglesa, con superclásicos como *El quinteto de la muerte*, *El hombre del traje blanco* y *Whisky Galore!*, todas de los 50. Sin negar el valor de ninguna de ellas, los exégetas de Mackendrick coinciden, sin embargo, en que su obra maestra es la mucho más oscura, en todo sentido, *Sweet Smell of Success*, que el realizador filmó, a fines de esa década, en Estados Unidos.

Era una de esas películas cuyo nombre circula casi secretamente entre un reducido grupo de cinéfilos, y se la conoció en Argentina como *La mentira maldita*. Sólo unos pocos la vieron, en el momento de su estreno y antes de su desaparición de las carteleras. Ahora, una vez más, es el video el que viene a cubrir esa larga ausencia, gracias a una reciente edición del sello Epoca, que lleva el mismo título con que *Sweet Smell of Success* (literalmente, *El dulce olor del éxito*) se estrenó aquí en su momento. Film de inusitada ferocidad para su lugar y época, *La mentira maldita* despliega, de una punta a otra, un mundo casi íntegramente nocturno, en el que el arribismo, la calumnia, el chantaje y la falta de escrúpulos son el pan cotidiano.

Filmada en las calles de Manhattan, fotografiada por el formidable James Wong Howe en una clave que prioriza el negro cerrado sobre blancos y grises, el mundo en el que Mackendrick hiende el bisturí es el de los periodistas amarillos, capaces de hundir o inventar carreras con sólo usar el pulgar, y el de agentes de prensa dispuestos a todo. ¿Hace falta decir que, en plena era de la televisión-basura, *La mentira maldita* es, a cuarenta y cinco años de su estreno, más actual que nunca? La ferocidad aparece ya en el propio título, ironía cruel. A lo largo de *Sweet Smell of Success*, el éxito es algo que se persigue como el gato a la rata, pero nadie termina por alcanzar. Ni qué hablar de lo dulce, en una película en la que cada diálogo (escrito por el prestigioso dramaturgo Clifford Odets, a partir de una novela corta de Ernest Lehman) destila el más dañino de los venenos. Si se despejan éxito y dulzura,

> **Vigencia:** ***En plena era de la televisión-basura, "La mentira maldita" es, a cuarenta y cinco años de su estreno, más actual que nunca.***


"La mentira maldita" es una película atípica para su época.
Tony Curtis y Burt Lancaster se lucen en una feroz sátira social.

queda el olor, que impregna la película entera, no precisamente como un perfume.

En la que se reconoce como su más amarga creación, Tony Curtis es, un par de años antes de *Una Eva y dos Adanes*, Sidney Falco, agente de prensa capaz de sudar sangre, con tal de que le publiquen una noticia tal como que el bar de uno de sus representados celebra su vigésimo aniversario. Hay alguien capaz de cobrarse esa sangre. Se trata de J. J. Hunsecker (Burt Lancaster, dando a su carrera el giro que lo lleva de cowboys y piratas hidalgos hacia Visconti y Bertolucci). Con el suficiente poder como para chantajear a senadores con chanchullos para ocultar, Hunsecker tiene una columna diaria en *The New York Globe* y un programa en la televisión pública. La columna se llama "Los ojos de Broadway". El nombre del programa, otra ironía marca Mackendrick: "It's a Wonderful World".

El todopoderoso Hunsecker tiene un único punto débil y se llama Susan. Es su hermana menor, chica bonita y algo promiscua, que anda de novia con un músico de jazz. El ambiente de jazz le sirve a Mackendrick para bañar la película con un score blusero compuesto por el gran Elmer Bernstein, tan húmedo como las calles de New York. Y de paso para presentar, en vivo, al combo conducido por el eminente Chico Hamilton.

Mackendrick, Odets y Lehman reducen al mínimo toda moralina, presentando a un único personaje intachable, el músico de jazz, cuya honorabilidad será convenientemente ensuciada por Hunsucker y el bueno de Sidney. El resto da asco. Incluyendo, por supuesto, a un policía, que cumple la función de brazo armado de Hunsecker, y que se encargará de completar la última tramoya de este Maquiavelo con pies de barro. Al final de la película, Hunsucker pierde lo más preciado, pero sigue reinando sobre Nueva York. Basta prender la televisión para comprender que su reinado llegó mucho más lejos.

Lanzamientos

EL CIRCULO

De Jafar Panahi. Con F. Sadr Orafai, M. Parvin Almani y N. Mamizadeh. 2000, 88 min. Transeuropa. **9 PUNTOS**



Cuando el cine iraní corría peligro de convertir en fórmula lo que había sido innovación, llegó *El círculo*, la película con la que Jafar Panahi (el mismo de las notables *El globo blanco* y *El espejo*) marcó un corte violento en ese cine. Desafiando censuras y represiones, en un país en el que el solo hecho de filmar a una mujer en primer plano está prohibido, Panahi dedica la película entera a un grupo de mujeres perseguidas, humilladas, privadas de su identidad. Todo, en Teherán, aquí y ahora, con la policía del régimen patrullando las calles. Presente de distintas maneras, la figura del círculo preside el film, recordando que, por el momento, el asunto no tiene salida. Una película intensa, rigurosa y sofocante, ideal para aquellos que siguen repitiendo que "en las películas iraníes nunca pasa nada".

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR

de Mark Dindal. 2000, 85 min. Walt Disney Argentina, Colección Mágica. **7 PUNTOS**



Simultáneamente con el estrener de *Atlantis*, Disney lanza su película inmediatamente anterior que, como la nueva, intenta sacudir con desfachatez juvenil la bien ganada fama de cursilería sensiblera que pesa sobre el estudio del tío Walt. *Las locuras del emperador* cuenta las andanzas de Kuzco, joven e irresponsable mandatario de un imperio que, si bien no se identifica, es sin duda el de los incas. El chico es un ricachón malcriado. Tanto como puede serlo hoy cualquier privilegiado de ese otro imperio llamado Estados Unidos. El pequeño déspota está dispuesto a barrer con los pobres campesinos de su reino con tal de habilitar un *resort* para su placer. Hasta que, claro, un paisano bonachón lo convencerá de no hacerlo. Llena –tal vez demasiado– de gags, chistes y juguetones anacronismos.

VIVA EL AMOR,

de Tsai Ming-liang. Con Kang-Sheng Lee, Chao-Jung Chen y Kue-Mei Yang. 1994, 118 min. AVH. **9 PUNTOS**



La costumbre de estrenar películas en video ampliado hace que sea preferible esperar hasta su salida en video para verlas, al menos, sin perder calidad visual. Es el caso de *Viva el amor*, segunda película del taiwanés Tsai Ming–liang que se estrena en la Argentina, luego de *El río* (que en realidad es posterior). Título irónico si los hay, *Viva el amor* presenta una serie de azarosos cruces entre tres personajes que intentan romper con su soledad, y no pueden. Hay una chica que trabaja en una inmobiliaria, un joven que vende nichos, el departamento vacío en el que ambos celebran sus encuentros eróticos y un chico que los espía y a veces se masturba. Tsai Ming-liang los observa como quien ve pasar islas a la deriva. Su mirada parece impasible, pero es irónica. Y, tal vez, lejanamente piadosa.

NUMERO DE SUERTE,

de Nora Ephron. Con John Travolta, Lisa Kudrow, Tim Roth y M. Moore. 2000, 105 min. AVH. **7 PUNTOS**



En películas propias (*Sintonía de amor*, *Tienes un e–mail*) y sobre todo ajenas (*Cuando Harry conoció a Sally*), la realizadora y guionista Nora Ephron revitalizó la comedia romántica, hasta que cayó en la fórmula fácil. Avisada de que estaba al borde de la decadencia, Ephron intentó un quiebre con *Número de suerte*, y no queda pagando. Aquí nadie quiere enamorarse de nadie sino llevarse el premio mayor de la lotería. Aunque para ello deban mentir, estafar y, si es necesario, asesinar. Travolta es un popular meteorólogo de la tele. La gran Lisa Kudrow (Phoebe, en la serie "Friends") es la chica del Loto, su amante–puro veneno. Un tipo resbaloso (Tim Roth) les sugiere una estafa, y de allí en más todo lo que puede salir mal, saldrá mal. Salvo la película, que está bien.

PUNKS Y HEAVIES LE RINDEN TRIBUTO A LA MEMORIA DE JOEY RAMONE

El homenaje de una ciudad ramonera

Por Pablo Plotkin

Attaque 77, El Otro Yo, Oconnor y Flema, entre otros grupos, demostrarán esta noche en Cemento su devoción por el legendario líder de Los Ramones, a poco más de tres meses de su muerte.

Joey Ramone, líder de una banda que concretó veintiséis shows en Buenos Aires.
Sus fans locales reproducirán íntegramente el último show de los Ramones en River.

Si bien homenajear a un muerto podría parecer un contrasentido para el punk –el lema "vivir rápido y morir joven" presupone cierto desprecio por los epitafios–, hay que decir que la desaparición física de Joey Ramone, el 15 de abril pasado, exaltó las emociones más puras de los representantes del género. La Argentina es, probablemente, el país más *ramonero* del mundo, con una multitud de seguidores y un amor que se mantuvo inflexible hasta los últimos y no del todo elegantes días de la banda neoyorquina. El efecto póstumo del romance llegó a su punto culminante este fin de semana. El jueves por la noche, en Liniers, el baterista Marky Ramone y Jerry Only, de Misfits, encabezaron el tributo *gringo* al desgarbado cantante. Hoy, desde las 22, los músicos argentinos concretarán la segunda función (ayer fue la primera) de su propio homenaje: miembros de Attaque 77, El Otro Yo, Flema, Cadena Perpetua, Doble Fuerza, Expulsados, Oconnor, Buitres, Carajo, Horcas y Superuva desfilarán por el escenario de Cemento para reproducir íntegramente el último show de Los Ramones en el Monumental. Que nadie se sorprenda si se piantan un par de lagrimones.

La cosa es más o menos así: un trío integrado por Mariano Martínez (guitarrista de Attaque), Ray Fajardo (baterista de El Otro Yo) y el bajista de Katarro Vandáliko funciona como soporte del resto de los músicos tributarios. Las canciones de menos de dos minutos como cortina de una velocísima melancolía y los cientos de seguidores de los Ramones –que siguen reproduciéndose, basta verles el acné a muchos de ellos– como los verdaderos protagonistas del asunto. Pasará mucho tiempo hasta que una banda extranjera genere semejante fanatismo en el público argentino, tal vez sólo superado por la religión stone. Pero la familiaridad entablada entre los porteños y los flequilludos vestidos de negro excede por mucho la distancia estelar de Jagger y Richards: a Joey uno se lo podía cruzar en la calle. "Joey era alguien como vos", dijo Patricia Pietrafiesa, cantante de She Devils, dos días después de que un cáncer linfático terminara con él.

Lo cierto es que Buenos Aires se había convertido en el puerto comercial más rentable para los Ramones, al punto que tocaron veintiséis veces aquí y sus discos nunca dejaron de venderse. La muerte de Joey –además de elevar a 20 mil la cifra de discos vendidos de una antología de los Ramones, una fortuna en medio de la recesión argentina– agitó los fantasmas de una banda que a los punks porteños se les había antojado inmortal. Ricky Espinosa, líder de Flema y partícipe del homenaje, no lo considera exactamente un referente ("él cantaba bien, y yo canto mal", dice), pero no puede evitar llorar cada vez que ve un video de los Ramones. "Uno a veces no cae, porque se trata de una persona algo lejana, pero es muy triste que ya no esté."

Poco adepto a la nostalgia y a esta clase de tributos ("no me gusta ir al cementerio, ni llamar a mis amigos en el Día del Amigo"), Ricky dijo "sí" sencillamente porque tenía ganas de cantar algún tema de los Ramones en público. "Así y todo, el músico es el único que no cobra un peso en estos festivales. Como somos tipos sensibles, se nos conforma con rendirle homenaje a un héroe caído. Entonces para la gente debería ser gratis", sugiere. El homenaje al héroe caído bien puede verse como el último soplo de una época en que una leyenda grande del rock'n'roll hilvanó una relación sentimental (además de comercial) con los argentinos, cosa que probablemente no vuelva a suceder jamás.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



En compañía de los hombres *(Neil La Bute, 1997). Una pareja de despiadados componen esta historia que, si bien al comienzo parece de mal gusto, luego comienza a virar hacia el cuento moral. Dos ejecutivos son encomendados por la compañía en la que trabajan para un trabajo en una ciudad del interior, durante seis semanas. Hartos de las mujeres, aprovecharán también el viaje para tomar venganza del sexo opuesto. Para ello planean seducir a una mujer y luego dejarla plantada. La víctima: una sorda. (Village Recoleta, Monumental, Cosmos y Showcase Belgrano.)*

■ **Jurasic Park III** (Joe Johnston, 2001). La tercera saga de *El mundo perdido* trata de seguir las premisas de los films clase B: busca la síntesis y va siempre por la acción sin vueltas ni culpas. Y el nuevo gran villano es el espinosaurus, aún mayor que el T-Rex de la primera. (Monumental, Metro, Alto Palermo, Gral. Paz, Savoy y Solar de la Abadía.)

■ **El viaje de Felicia** (Atom Egoyan, 1999) Tercer film del realizador canadiense en arribar a la Argentina luego de *Exótica* y *El dulce más allá*. Basado en una novela del irlandés William Trevor, su nueva producción respeta una de las características de Egoyan y su visión del mundo que remite al ámbito del subconsciente. *El viaje...* es el retrato de un asesino serial que, bajo la máscara de un hombre común, deja inferir su modo particular de relacionarse. (Premier.)

■ **Evolución** (Ivan Reitman, 2001). El director de *Los Cazafantasmas* logra una especie de remake no autorizada del éxito que sacudió las boleterías en los '80. Salvo que, en este caso, las emanaciones ectoplasmáticas son reemplazadas por unos bicharracos venidos de un planeta perdido. (Monumental, Cinemark Pto. Madero y Village Recoleta.)

■ **La comunidad** (Alex de la Iglesia, 2000). Una historia lineal, llena de terror y suspenso al mejor estilo Hitchcock. Una mujer corriente, pero codiciosa, no quiere dejar pasar por alto la oportunidad de su vida al encontrarse con un tesoro en uno de los pisos que vende. Sólo que su oportunidad será también la de sus vecinos, que también saben del botín. (Cinemark Palermo, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Gral. Paz.)



LIBROS



Antonio Dal Masetto. Bosque. *(Editorial Sudamericana) Un hombre llamado Muto llega a un pequeño pueblo de la pampa, llamado Bosque. Allí se presenta como un guionista interesado en los hechos trágicos que se sucedieron tras el asalto a un banco por parte de cuatro forasteros, que posteriormente murieron en la persecución. Muto irá descubriendo la brutalidad apenas reprimida que campea en el pueblo y la malsana existencia que se acaba imponiendo en la pequeña comunidad rural.*

■ **Ese Infierno. Conversaciones de cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA.** Munú Actis, Cristina Aldini, Liliana Gardella, Miriam Lewin y Elisa Tokar. (Sudamericana) Hace 23 años, fueron secuestradas y llevadas a la ESMA, en donde compartieron la desgracia de vivir una experiencia que durante mucho tiempo juzgaron intransmisible. Las cinco sobrevivientes se propusieron recordar lo que padecieron.

MUSICA



Sandro *Continúa presentando "El hombre de la rosa" en el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 20.30.*

■ **Divididos** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Adriana Varela** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Facundo Cabral** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Swing Timers** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Festival de Nuevas Músicas:** Trío de Improvisación y Verde Colibrí en la Casa Azul, Tucumán 844. Hoy a las 21.

■ **Omar Giammarco** en el Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 20.30.

■ **La Zurda** en el Auditorio Latinoamericano, Congreso 2361. Hoy a las 23.

■ **Ernesto Dmitruk Quinteto** en el C.C. Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Trola Coca Cola** en Teatro Club, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 23.

■ **Mestizo** en Piola, Santa Fe y Libertad. Hoy a las 23.

■ **34 Puñaladas** (Orquesta de tango) en La Fábrica, Querandíes 4288, hoy a las 22.

■ **Oscar "Tacho" Soto** en Bien Bohemio Café Cultural, Sánchez de

PIBES

CINE



Shrek *(A. Adamson y V. Jenson, 2001). Shrek es un divertido dibujo animado que cuenta la historia de un ogro que se baña en barro y usa las ceras de sus orejas como vela. Pero la tranquila soledad a la que lo condenó su fealdad es amenazada cuando el rey de las tierras que habita manda perseguir y capturar a todos los personajes de los cuentos de hadas para hacinarlos en su pantano. Entonces, Shrek se irá a quejar ante el rey. Y éste le encomendará una misión: si el ogro rescata a la princesa Fiona, él le devolverá su pantano. (Metro, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Monumental, Los Angeles y Cinedúplex Caballito.)*

■ **Rugrats en París** (Stig Bergqvist y Paul Demeyer, 2001). A casi diez años de su debut en el canal Nickelodeon y, a dos años del estreno de la primera película, los animadores Arlene Klasky y Gabor Csupo llegan a Francia. (Metro, Los Angeles, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Gral Paz y Cinemark Caballito.)

■ **Mini espías** (Robert Rodríguez, 2001). El director chicano muestra una frescura infrecuente contando una historia de aventuras de manera artesanal e inteligente. Para grandes y chicos. (Monumental, Los Angeles y Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich y Cinemark Caballito.)

■ **Anteojito y Antifaz, mil intentos y un invento** (Producción de García Ferré). Un largometraje de dibujos animados de comienzos de la década del '70, producido por los Estudios García Ferré, que la empresa García Ferré Entertainment exhumó para una nueva explotación, luego de los éxitos de *Las aventuras de Pantriste* y *Manuelita*. (Monumental, Complejo "Tita Merello", Los Angeles, Premier, Hoyts Abasto, Village Recoleta y Cinedúplex Caballito.)

■ **Atlantis** (Gary Trousdale y Kirk Wise). Se presenta como una historieta de las de antes con una trama ambientada a comienzos de siglo cuando el mundo y la humanidad aún desconocían sus límites. (Monumental, Los Angeles, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Savoy, Solar de la Abadía y Cinemark Caballito.)

TEATRO Y TITERES



Bellas Artes, *espectáculo que recrea un museo de arte en el que los cuadros y las estatuas, de repente, cobran vida. Con juegos, baile, música y acrobacias. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. De martes a domingo a las 15.30.*

■ **Siete vidas, la vuelta del gato.** Con textos de Silvina Reinaudi, música de Carlos Gianni y dirección de Roly Serrano. En el Cervantes, Libertad 815. De miércoles a domingo a las 15.30.

■ **El auto de papá,** comedia musical con Pipo Pescador. Dirección de Claudio Hochman y coreografías de Diego Reinhold. Multiteatro, Corrientes 1283. Todos los días a las 15.30 y a las 17.

■ **Autor se busca.** Una historia para ver entre lápiz y papel realizada por actores, escritores, pedagogos teatrales, directores y artistas plásticos que buscan la comunicación del niño y su familia con el espectáculo. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 16.30.

■ **Musicirco,** por el grupo de Teatro Colores Primarios. En la Asociación Cultural Mariano Moreno. Lunes a las 15.30.

■ **Pulgas al teatro,** con Eugenia Molinari, Claudio Morgado, Pablo Marcovsky y elenco. Con libro y dirección de Héctor Presa. En el Multiteatro, Corrientes 1283. Todos los días a las 16.

■ **Ascochinga no le chinga,** teatro de sombras en el C.C. Recoleta, Junín 1930. De miércoles a domingos a las 17.30.

■ **Vecinas, un musical en la vereda,** con puesta en escena y dirección de Héctor Presa en La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Mañana a las 15.

■ **Historia de un amor exagerado,** adaptación teatral del cuento homónimo de Graciela Montes. En el Teatro Payró, San Martín 766. De martes a domingo a las 16.

■ **Jardín azul.** El ciclo televisivo arriba al escenario con Josefina Lamarre. Dirección de Sebastián Pajoni. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Lunes a domingo a las 15.30.

■ **Cenicienta,** la historia continúa. Continuación del clásico cuento bajo idea y actuación de Mariana Fabbiani. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Lunes a domingo a las 16.

■ **Frankenstein, el monstruito** (hoy y mañana a las 18) y **Secretos para crecer** (hoy y mañana a las 15) en la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6.

■ **El vampiro negro,** unipersonal de Luis María Pescetti. En la Sala Casacuberta del San Martín, Corrientes 1530, de martes a domingo a las 16.

■ **Chicos al ataque,** espectáculo con Manuel Wirtz inspirado en el programa de televisión. En el teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Todos los días a las 15 y a las 17.

■ **Pobrecitos los tramposos,** con libro y dirección de Claudio Gallardou. Por el Grupo Cuatro Vientos. En el Teatro El Picadero, Enrique Santos Discépolo 1841. Todos los días a las 17 y a las 17.



Gracias por el chocolate *(Claude Chabrol, 2000). El nuevo film de Chabrol narra la relación de un hombre y una mujer, enfatizando los rituales de la pequeña burguesía. (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Gaumont y otros.)*



La puerta estrecha. *Por el Grupo La Zaranda, en su sexta visita al país. Con textos de Eusebio Calonge y dirección de Paco de La Zaranda.* **Estreno** *en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

Loria 745. Hoy a las 22.

■ **Tomás Lipán** junto a **Máximo Gregorio Puma** como artista invitado en el Complejo Cultural Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.

■ **Luis Nacht** Jazz en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Tributo a Astor Piazzolla:** Eduardo Cogorno, Enrique Prémoli, Hernán Scotto, Eduardo Pla y Lila Oliva. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

■ **Rethink**, **Vieja Escuela**, **Enot** y **Tolerencia Cero** en Happy Night, Alsina 2607. Hoy a las 22.

■ **Ensamble 2** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 20.

■ **Pablo Porcelli** en Maceo, Superí 1492. Hoy a las 23.

■ **La Tabaré** y **Bao Bongo Band** en el Auditorio Latinoamericano, Congreso 2361. Mañana a partir de las 21.

TEATRO



El señor Puntila y su criado Matti, *de Bertolt Brecht. Con Roberto Carnaghi (foto), Cutuli, Malena Figó y otros. Dirección de Claudio Hochman. Funciones de despedida en la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Israfel,** de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez y otros. Dirección de Raúl Brambilla. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20,30.

■ **Los Albornoz.** Por Los Macocos, dirigidos por Javier Rama. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **La pluma que araña el corazón de la vida.** Unipersonal de Patricia Astrada. Dirección y puesta de Julio Ordano. **Reposición** en Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis.**

■ **Amanda y Eduardo**, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino y otros, dirigidos por Roberto Villanueva. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Bar Grill,** de Bernardo Carey. Elenco dirigido por Julio Ordano. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Príncipe azul,** de Eugenio Griffero. Con Alejandro Rivarola y Sergio Perillo. Dirección de Miguel Cardella. **Estreno** en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 22.

■ **La Nona,** de Roberto Cossa. Versión de Eduardo Rovner. Música de Ernesto Acher y dirección de Claudio Hochman. Con Hugo Arana, Claudia Lapacó y otros. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.

■ **En pie de risa.** Humor con Angelini, Caruljas, Rocco y Wainstein. **Estreno** en Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 23,30.

■ **El punto fijo.** Libro y dirección Hugo Men. **Estreno:** Teatro Palermo Viejo, Cabrera 5565, hoy a las 23.

■ **Cuentos de otoño.** Textos de Raymond Carver, Saki y Marguerite Yourcenar. Con Georgina Parpagnoli y puesta de Juan Parodi. **Estreno** en Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 18,30.

■ **Amanecer bajo los puentes,** de Javier Ghiglino. Elenco: actores y chicos de la calle. Dirección: Franco Guilli. **Reposición** en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 20.

■ **5 años: un lustro sin mucho brillo.** Con Luis Rubio y David Rotemberg. **Estreno** en Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21,30.

■ **Blancanieves y los siete enanitos,** espectáculo de teatro y danza en versión libre de Yamil Ostrovsky. En el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.

■ **Enredos en la radio,** con dirección general de Alejandro Borgatello. En el Teatro el Vitral, Rodríguez Peña 344, sala 2. De domingo a viernes a las 17.30.

■ **Esfúmese Benito,** con dirección de Paula Castillo (hoy y mañana a las 16.30) e **Historias en Blanco y Negro,** con libro y dirección general de Celia Marino (hoy a las 18.30). En el Teatro Belisario, Corrientes 1624 (ambas obras repiten todos los días a las 16).

■ **Me lo contó un pajarito** y **7 vidas tiene un gato.** Por el grupo Los títeres de Don Floresto. En el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30.

■ **4º Festival de Espectáculos Infantiles.** Hoy: *Tiempo de títeres* (a las 14.30 y a las 16.30) por la Compañía Omar Alvarez Títeres y *Romeo y Julieta* por la Compañía Puro Grupo. Mañana: *Historias para crecer* (a las 14.30 y 16.30), por la Compañía Omar Alvarez Títeres. En el C.C. Espacios de Villa Ballester, Pdo. de Gral San Martín (repite durante la semana con otras obras).

■ **Belinda lava lindo** y **Caídos del mapa,** espectáculos teatrales de María Inés Falconi para mayores de 10. En la UPeBe, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 16.30 y 18.

■ **Tato y la Sirena,** de María Lasio. En el Teatro Fray Mocho, Ecuador 380. Mañana a las 16.

■ **La Cenicienta,** espectáculo de teatro–danza en versión libre de Yamil Ostrovsky. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Una historia de amor,** teatro y títeres a cargo de Marcelo Peralta. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.

■ **Historia de un pequeño hombrecito** de Barbro Lindgren, por el Grupo Mascarazul. En el Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715. De martes a domingos a las 16.

■ **El detective y la sonámbula,** con libro y dirección de Ana Alvarado. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. De martes a domingos a las 16.

■ **El gran circo,** espectáculo de títeres a cargo del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, con dirección de Adelaida Mangani. De martes a domingo a las 15.30.

■ **Un paraguas mágico,** espectáculo de Isaac Nachman, con música original de Carlos Gianni. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy y mañana a las 16.

MUSICALES



Leyenda, *mitos y leyendas folklóricas con canciones interpretadas por León Gieco, Teresa Parodi, Julia Zenko, Rubén Rada y Sandra Mihanovich. En el Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. De miércoles a domingos a las 16.30.*

■ **Me río de la plata,** espectáculo musical del grupo *Caracachumba.* En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Todos los días a las 17 (sábado y domingo doble función a las 15.30 y a las 17).

■ **Papando Moscas,** banda de rock para chicos. Liceo, Rivadavia y Paraná. Todos los días a las 16.

■ **Huesito Caracú,** el remolino de las Pampas, musical escrito y dirigido por Hugo Midón y música de Carlos Gianni que narra las aventuras de un gauchito, tierno por dentro y duro por fuera. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Todos los días a las 15 y a las 17.

■ **La flauta mágica,** adaptación del clásico de Mozart y Schikaneder, con dirección general de Marcelo Katz. Por la Compañía Clown. En el auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, de jueves a domingos a las 17.

■ **La Gran Odisea,** espectáculo de música y danza, con dirección de Susana Di Gerónimo. Lunes a las 16 en El Angel del Abasto. Martes a las 16 en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Miércoles a las 16 en Espacio Urbano, Acevedo 460.

■ **El país de las linternas,** comedia musical con textos y puesta en escena de Daniel Melidoni. En la Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos. Todos los días a las 16.30.

■ **Garabatito** y **A ver qué veo,** en el Museo Larreta, Juramento 2291. Todos los días a las 15 y a las 17.30, respectivamente.

VARIEDADES



Los Clásicos de Disney sobre hielo: *los momentos favoritos de las historias más queridas (La Sirenita, El libro de la Selva, La Cenicienta y 101 dálmatas, entre otros). En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. De martes a domingo a las 15 y a las 18.30.*

■ **El zapatero del Abasto** (muestra) en el Museo de los Niños Abasto, Corrientes 3247. Lunes a domingo de 10.30 a 20.

■ **Exposuperjuegos. Aventura Robinson,** juegos, talleres, espectáculos y actividades interactivas. En el Predio Ferial de Retiro, Antártida Argentina 1160. Todos los días a partir de las 12.

■ **Animate,** dibujos animados argentinos. Museo del cine, Defensa 1220. Lunes a viernes de 10 a 18 y domingos de 15 a 18.30.

DANZA



Güena Estrella del Flamenco, *espectáculo de danza–musical que plantea un recorrido alrededor del flamenco. Bajo idea original de Irene Mediavilla y Patricia Jawerbaum. En El Farabute Teatro Bar, Humboldt 1509. Ultima función mañana a las 21.30.*

■ **De La Cava y el Bajo Boulogne al Teatro del Sur.** La Fundación Crear Vale La Pena repone este espectáculo conformado por coreografías realizadas por jóvenes artistas de escasos recursos económicos del Gran Buenos Aires y profesionales del arte independiente porteño. **Ultima función** en el Teatro del Sur, Venezuela 2255, mañana a las 19.

■ **Opera prima.** Dentro de su ciclo **Noches de Danza,** el **Proyecto CoCoA** presenta un programa conformado por "Trying Instinto", de Lucas Condra, "De tres simple", de Fabián Gandini, "Mientras vacío", de Valeria Martínez y "Aire 1", de Adriana Irigoyen. **Estreno** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el jueves a las 21.

■ **Gala,** espectáculo de inspiración circense creado por Gerardo Hochman. En el Buenos Aires Design, Pueyrredón y Libertador. Hoy y mañana a las 19.30.

■ **Y cuando el corazón se emborracha de recuerdos**, por el grupo El Desnivel (una obra de teatro–danza con muñecos, basada en un sentimiento de Alejandro Dolina). Como todas las noches, los muchachos de Flores se juntan a repasar entre tangos y milongas los recuerdos de la infancia. En el Teatro Boedo, Av. Boedo 878, hoy a las 21.

■ **Secreto y Malibú,** creación conjunta de Diana Szeinblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur, con música de Axel Krygier. Mujeres que se acercan a experiencias humanas que las vuelven capaces de derribar todas las barreras. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 2l y mañana a las 20.



cines

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Phillippe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.05 y 15.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

BLOW
(Profesión de riesgo). Dir.: Ted Demme, con Johnny Deep y Penélope Cruz. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

DESCUBRIENDO A FORRESTER
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Connery. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40, 21.20 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwan). Dir.: Ang Lee. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.30 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.35 hs.

EVOLUCION
Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Julianne Moore. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15, 16, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14 hs.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18, 21.20 y 23 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.25 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.20, 21 y 22.30 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 18.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.55, 15.50, 17.40 y 19.35 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Benicio del Toro y Brad Pitt. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. (Sala "Delia Garcés"); 20.10 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 y 23 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 11.50, 14.05 y 18.40 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y mierc. trasn.
EL CUERPO: 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y mierc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 13.25, 15.20, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 19.40 hs. P/16.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y mierc. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.55, 15.35, 17.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODO SOBRE ADAM 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 11.50, 21 y 23.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 y 13.40 hs. (En castellano), S/R.
JURASSIC PARK III: 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
EL ULTIMO CONTRATO: 20.30, 22.45 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008,
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN COMO TU: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.25, 13.40, 15.55 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.20, 16.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EVOLUCION: 14.35 y 19.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 11.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK: 10.25, 12.35, 14.45, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 16.55, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TODO SOBRE ADAM: 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 10.30, 12.40 y 15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.45 hs. P/13.
EL CUERPO: 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala III
ALGUIEN COMO TU: 13.20, 17 y 20.40 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 15.10, 18.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 19, 21, 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.05 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
SHREK: 12, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 13.40, 15 y 16.30 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.40 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS: 12, 15.15 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE ADAM 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.45, 14.30, 16, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.45, 13.15, 16.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 22 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20.15 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.15 y 15.15 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 10.45, 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 20 y 22 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12 y 15.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.50, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.30, 13.25, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb, y miérc. trasn.
TODO SOBRE ADAM 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 16.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.55 y 16.35 hs. S/R.
SHREK: 13.45, 15.40 y 17.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 20.25 y 22.25 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 14.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.10, 14.20, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
EL ULTIMO CONTRATO: 22.10 hs. P/13.
JURASSIC PARK III: 12.25, 14.20, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). P/13.
SHREK: 13.10, 16.45, 18.25 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.55, 20.05 y 22.05 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 15.35 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SHREK: 13.45, 17.35 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 12.15, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15.05, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 16.25 y 20.25 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 14.35, 18.35 y 22.25 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.25 y 13.05 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.50, 15.10, 17.25 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE : 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.25 15.40 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 11.10 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn
PAN Y TULIPANES: 22.45 hs. S/R.
EVOLUCION: 15.10 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 19.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 4).
Sala I
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.45 y 16.20 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.45, 18.15 y 20.45 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miércoles precios rebajados).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.20, 15.20, 18.30, 20.10 y 21.50 hs., de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.05 y 17.10 hs. Dir.: García Ferré. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14, 16, 17.50 y 19.30 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves y viernes 1° y 2° función, sábado y domingo 1° función: $ 4).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12, 14 y 16 hs hs. S/R.
SHREK: 11, 12.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 20 y 22 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 14.30, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.45 y 13.20 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 12 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.15, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 22.20 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 21.10 y 23 hs. P/13.
SHREK: 11.40, 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
JURASSIC PARK III: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
Sala I.
MINI ESPIAS: 12.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
Sala II.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 19.10, 21.10 y 23 hs. (U-K). P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
JURASSIC PARK III: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHREK: 12.05, 14, 16 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 14.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.10 y 18.50 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.20 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DR. DOLITTLE 2: 18 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 22.50 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.
EVOLUCION: 12.15, 16 y 20.05 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.45 y 13.20 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 12 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.15, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 22.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

COLISEO.
España 55. Tel.: 4244-1537. Pl.: $ 6 (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.20 hs.: $ 3,50).
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 10.40, 14, 17.20 y 20.35 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 12.20, 15.40, 19 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.45 y 13.20 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 12 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 10.15, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano), S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 22.20 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre). Ciclo de Cine Animé... **Ruroni Kenshin.** (ovas 1 y 2). Hoy: 15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **LA STRADA** (1954). Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Anthony Quinn. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **EL REY Y EL PAJARO** (1980). Dir.: Paul Grimault. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Homenaje a Henri Alekan...
El moderno Barba Azul (México-1946). Dir.: Jaime Salvador, con Buster Keaton. Hoy: 20 hs.
Laurel & Hardy (Cortos: "Pandilla en apuros", "El campeón de las mentiras", "Caja de música", "Esos los mataron"). Hoy: 18 hs.
El máquinista de la General (USA-1926). Dir.: Buster Keaton y Clyde Brukman. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine Polaco". **La bufanda amarilla**
(2000). Dir.: Janusz Morgensten; **El alma que canta** (1997). Dir.: Krzystof Zanussi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función N°7 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Eiji Oue. Solista: Ingrid Fliter (piano). Prog. Beethoven: Sinfonía N°8; Chopin: Concierto N°2 para piano y orquesta, Op21; Stravinski: La consagración de la primarvera. Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Alex Klein (oboe). Acompañado por "Andrea Merenzon" (fagot) y "Fernando Pérez" (piano). Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA NONA,** de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA RISA DEL PUEBLO de Juan José Badra. Grupo "La Huella Teatro". Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
mONOS con nAVaJA
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL GRAN BAR DE TU HERMANA.** Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brodsky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.¿** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Temporada de ópera 2001. "Juventus Lyrica"... **CARMEN,** de George Bizet. Puesta en esc.: Ana D'Anna. Dir.: Antonio Russo. Coros y solistas. (sobretitulado en español). Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **HUMOR CALVO.** Unipersonal de humor. Interp. y dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MATCH.** "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
"Apasionadas". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 21 hs.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA** Dir.: Gerardo Hochman. Martes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 6).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CACHONDOS. Grupo "Dececе". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Unipersonal con Legal. Sábado: 23 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MISTERS JURAMENTO,** de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **NO DEBE SER DIFICIL.**
Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATAQUE DE PANICO.** Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.**
Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
LA OBRA PERFECTA, de Kosako-Collado-Cousillas-Roth. Dir.: Juan Miguel Kosako. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **SANGRES PARALELAS.** Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **SIEMPRE TE QUISE POCO...** "de manera

constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **BAR GRILL,** de Bemanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes: 20 hs., sábado: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo nocturno). Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **VOLPONE** (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.**
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Con Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4866-1381.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Martes a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Sala "La Argentina"). Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. (Vta. tel.: 4323-7200). "Rubio & Rotemberg" ptan.:
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA (5ta. temporada). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Músico invitado: Hernán Scotto (saxo tenor). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

LA ZARANDA
TEATRO INESTABLE DE ANDALUCIA LA BAJA
La Puerta Estrecha
4 UNICAS SEMANAS - Martes a Domingos
TEATRO LICEO RIVADAVIA Y PARANA 4381-5745
Entradas desde $10

Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimera"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **DIBUJITOS DESANIMADOS.** Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. **NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,** de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

MUSEO ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4756-0488. **ASUNCION,** de Ricardo Monti. Dir.: Andrea Baldomir. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **SEVERA VIGILANCIA,** de Jean Genet. Dir.: Román Ghilotti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA CICATRIZ AJENA,** de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Jueves: 20 hs., viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **EGBERTO GISMONTI TRIO.** Con Zeca Assumpcao (bajo)-Alexandre Gismonti (guitarra). Hoy: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners 25% desc.^

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
EL VAMPIRO NEGRO. Unipersonal para grandes y chicos creado e interpretado por "Luis María Pescetti". Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Miércoles a sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Jueves a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
La botellita de la vida. Dir.: R. Badaracco. Jueves y sábado: 15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
Panchito, su auto y la muñeca, de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Jueves a sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
Nuestro amigo el sol. Grupo de Teatro Asociación Bancaria. Libro música y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Diariamente: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO. Diariamente: 16.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **JARDIN AZUL** pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

AUDITORIO DEL PILAR.
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. "Pecas y barbas" pta.:
BICHITOS. Una historia llena de miel. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Vagabundos. Libro y dir.: Héctor Malamud. Hoy: 15 hs.
La mudanza, de G. Daniell y M. Bohmer. Dir.: G. Daniell. Hoy: 15.30 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS CUENTOS DE HOFFMAN,** de Jacques Offenbach. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. (Ent.: $ 4).
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Miércoles a domingo: 16.30 hs.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA, de Adela Basch. Con Eduardo Calvo, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
FRANK, EL DETECTIVE. Comedia misteriosamente musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lunes a viernes: 15 y 16.15 hs., sábado y domingo: 15 hs.
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Martes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO COSTA SALGUERO
(Pabellón 6) Av. Costanera R. Obligado y J. Salguero. Tel.: 4808-8300. **NINTENDO POKEMON WORLD** "Un mundo de diversión". Parque temático para chicos de 4 a 12 años. Diariamente: 1º turno de 10 a 15 hs., 2º turno de 15.30 a 20.30 hs. Pasaporte: $ 8 (sábado y domingo: $ 10). Juegos y atracciones. Patio de comidas. Playa de estacionamiento. Colectivos que te acercan: 33 y 45.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
LA CENICIENTA. Teatro y danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER.
Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Martes a domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **HOLA PANZA,** de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **ROPA & CIRCO.** Humor, destreza, acrobacia, malabares, equilibrio y todas las técnicas del circo. Hoy: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

CENTRO DE EXPOSICIONES
de la Ciudad de Buenos Aires. Avdas. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. **12º FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL.** Espectáculos, talleres, narraciones, etc. Diariamente: 14 a 20 hs. (Menores de 12 años: gratis).

CIRCO DAKTARI
R. Irigoyen 300 (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15-102-0082. **Unico con tres pistas!.** Los motociclistas suicidas, más de 50 jóvenes artistas. El mejor espectáculo para la familia. Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO DE LA ESTRELLAS
(Carrefour). Av. Gral Paz y San Martín. Marcos "Bicho" Gómez pta.:
El show del "Mariachi Loco". Un espectáculo para toda la familia. El personaje de la televisión acompañado por 30 artistas circenses. Carpa calefaccionada. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde $ 3.

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366. **Un espectáculo inolvidable!.** Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Lunes a viernes: 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18.30 y 20 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
La gran aventura de Aladino y Peter Pan. Comedia musical interactiva. Autor y dir.: Angel Tarantino. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
Comamos con Cenicienta. Musical con títeres y actores. Diariamente: 12 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **UNA VEZ EN CARNAVAL.**
"Una historia colonial". Libro y dir.: Leo Castillo. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791. **La gran fantasía,** de Ubaldo Bravo. Un musical infantil con "Susana Torales" y elenco. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-1314.
MUSICA FICTA "La Banda del Rey Arturo". Espectáculo musical. Domingo: 15.30 y 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **ME RIO DE LA PLATA.** Grupo "Caracachumba". Lunes a vienes: 17 hs., sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL DETECTIVE Y LA NIÑA SONAMBULA.** Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA BODEGA
(El Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734.
TITERES A BORDO "Cuentos y malabares"...y algo más. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
HISTORIETANDO, de Laura Vázquez y Mariel Rosciano. Dir.: Pablo Slavsky. Jueves: 16 hs., sábado: 15 hs. Ent.: $ 4.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. (Ent.: $ 6). **EL OSO PATALATE,** de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Lunes a viernes: 15.30 hs., sábado: 17 hs., domingo: 15.30 hs.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. **CUATRO VIENTOS** en: "Pobrecitos los tramposos". Libro y dir.: Claudio Gallardou. Diariamente: 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **LA MASCARA ESCARLATA.** Libro y dir.: Gabriela Fehling. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
Mas allá de mis narices. Libro y dir.: Ana María Estrin. Diariamente: 15 hs. (Sala 2).
El mundo chiquitito. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Diariamente: 16.30 hs. (Sala 3).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **TATO Y LA SIRENA.** Grupo "Rayuela". Libro y dir.: Mara Lasio. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS AVENTURAS DE BASUREX, de Laura Brex, J. Raices y J. C. Marsicano Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 15 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala 2).
JESICO TERNURA, de Ariel Kotlar. Clown y música. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **UN CORAZON DE CANCIONES,** de María Hortensia Lacau. Espectáculo participativo con niños tocando instrumentos y bailando. Viernes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (incluye chocolatada con alfajor).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zarsuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CENICIENTA.** Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Ana María Giunta. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. (Función escolar: 4320-5354).
La Plaza de los chicos. Espectáculos continuados de magia, musicales, títeres y clowns. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50 (c/espectáculo).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350. **Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso** (Un mundo de amor). Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **MOZART + MOZART** (Jugando con Mozart). Canciones, arias, dúos y tríos de Mozart, ópera "Bastiana y Bastián". Alicia Mazzieri y Abel Ghelman (pianos). Idea y dir. musical: Marta Blanco. Viernes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos de la fantasía. Títeres búlgaros por el grupo "Kukla". Hoy: 15.30 hs.
Amor de payasos. Espectáculo de clown con Ricardo Behrens. Hoy: 16.30 hs.
Cuentopataletas. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Hoy: 17.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PAPANDO MOSCAS. La más poderosa banda de rock para chicos. Diariamente: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076. "Manuel Wirzt" en:
CHICOS AL ATAQUE. Diariamente: 15 y 17 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
FLORI Y GASTON.
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Martes, jueves y sábado: 16 hs. Ent.: $ 4.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.** La historia continúa. Con "Mariana Fabbiani". Dir.: Daniel Casablanca. Diariamente: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5). Niños: $ 4.
El amigo fiel (La Pata y el Conejo), de Oscar Wlide. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
Manbrú (Una historia diferente). Dir.: Jorge Gusman. Sábado: 16.30 hs. (Sala "El Sótano").
La vuelta de Caperucita Roja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jueves a domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. "Libertablas" pta.:
LEYENDA. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Miércoles a domingo: 16.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". El clásico de todos los tiempos!... Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15.30 y 17 hs.
PULGAS... AHORA EN TEATRO.
(Premio "Martín Fierro" al mejor programa infantil). Diariamente: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Lunes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI.
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664. **HACIA EL PARQUE DE LOS ANIMALES.** Con Teresa Calero (la yaguareté) y Silvia Parodi (la zorra). Dir.: Néstor Romero. Miércoles a domingo: 16 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil-Carlos de Urquiza. Grupo "Los Mosquitos". Diariamente: 15 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **San Martín, un General sin Remedios.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AL TUN TUN** Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!** Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Diariamente: 11 a 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
La historica historia de Julián, de Cristian Vélez y Ernesto Dufour. Versión libre para chicos de "La fiaca", de R. Talesnik. Dir.: J. Rochieri-C. Vélez. Miércoles a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
El cristal encantado de Peter Pan.
Autor y dir.: H. Guidi. Miércoles a domingo: 17 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALTIMBANQUIS. Con G. Almirón, M. De Bellis y elenco. Adap. y dir.: Marcelo De Bellis. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. (Ent.: 5).
SCHERZO. Hoy: 22 hs.
MONSTRUO N. Rock-pop. Hoy: 1 h.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **RUBEN JUAREZ** "En concierto". Bailan: "Mónica y Víctor Ayos". Canto-bar, micrófono abierto con Marcelo Muñoz y Claudio Garcés. Sábado: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES. Hoy: 21 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791. **AROMA DE TANGO,** de Juan Mernsit. Con "Susana Torales", "Daniel Lemes" y elenco. Canta: Claudio Mistral. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
ALEJANDRO SANTOS (flauta y saxofón). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ROBERTO PETTINATO & NOW. Con Ricardo Nolé (piano), Oscar Giunta (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Free Jazz. Música anticomercial. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes y sábado: 1 h. A la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
NURIA MARTINEZ (quena, sicus, flauta) & "Aldeanos". Con Patricio Benadon (stick) y Aníbal Barbieri (percusión). Sábado: 22.30 hs.
QUIQUE SINESI (guitarra). Músicos invitados. Sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JORGE NAVARRO** (piano) Trio. Con Diego Luteral (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent. $ 15.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 JURASSIC PARK III. San Neil, Tea Leoni. Tp Sábado también trasnoche 0.30. A/13. Lun a Jue $4

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec: 14.00, 16.00, 18.00 SHREK. Un film de Steven Spielberg. Cast. Tp. 20.00, 22.00 GRACIAS POR EL CHOCOLATE. Un film de Claude Chabrol. A/13. Sábado también trasnoche 0.10. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 14.00, 15.20, 16.45, 18.15, ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos de García Ferré. En castellano Tp Sec. 19.30, 21.30. LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13 Sábado y Miércoles también trasnoche 23.30. Lun a Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. 16.30, 18.30. Viernes y Sábado unic. 16.30. PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Italia. Dir. Mimmo Calopresti. A/13. $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. 19.00 Ciclo Cine para La Familia: Lun 30, 19.00 TITANIC. Leonardo Di Caprio. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 3, 21.00 Ciclo ROLLING STONES EN IMAGENES. Material exclusivo e inédito. $3.50. HOY, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: FRANK ZAPPA EN VIVO BARCELONA. $2. Dom, 20.00 CICLO BEATLES. Clips Recitales en vivo. $3.50.

PROVINCIAL SALA 1
Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.30 DR. DOLITTLE 2. Eddie Murphy. Cast. Tp. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck. Tp. Lun a Jue $4

PROVINCIAL SALA 2
Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.15 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. 16.15, 18.20 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. Tp Cast. 19.50, 22.00 AL CALOR DE LAS ARMAS. Benicio del Toro, Juliette Lewis. A/13. Lun a Jue $2 + adic

PROVINCIAL SALA 3
Bv Marítimo 2554. T 4935445. 14.45. SPOT. Castellano. 16.25 y 19.50 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. Tp. 18.15 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Tp Cast. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. HOY, 22.30 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Bettiana Blum Alicia Bruzzo Andrea Pietra. Dir. Lía Jelín. Loc en venta $25 $15

AUDITORIUM
Sala R. J. Payró. Edificio Casino. T. 493.6001. HOY 21.00 Dom 29, 20.00 DISCEPOLO 50/50. Comedia de la Provincia y Gpo. Teatro Auditórium. Dir. Paco Hase. $3

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. HOY, 22.00. Dom 29, 21.00 SOLO COMO UN PERRA. Unipersonal Juan Pablo. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. $10 Jub$8

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. HOY, 21.30 ULF. Grupo Teatro del Mar. Dir. Lito Melfi. 2 Premio Festival Regional de Teatro. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: HOY, 21.30 DELMIRA EL ALMA INCONTENIBLE (La Plata) Dir. Nina Rapp. Dom 29, 21.30 COCINANDO CON ELISA (M. Del Plata). Hilda Marcó. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 18.00 LUNATIX. Estrella de Mar 2 años cons. Teatro Danza Clow Gimnasia Art. Malabarismo. Dir Cristina Ribas $7 Jub$5

CENT. CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: Unipersonales. Dom 29, 20.00 ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA DE NOSOTRAS Y ... LAS OTRAS. (Bs.As.) Elba Grossi. Mie 1, 20.00 LA CAMISETA de C. Torreiro.

CULT. JULIO CORTAZAR
Mitre 2541. T 155325522. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: HOY, 23.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO: "Era Así de Chiquitito". Dir. H. Pianetti. "Soltame Las Tetas" Dir. M. Rodríguez. "La Noche Perfecta". Carina Zelaschi.

CULT. EA!
Escena Abierta. Córdoba 2365. T 4953106. HOY, 20.00 LA CAMISETA. De C. Torreiro. $3

CULT. EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 4959572. HOY, 23.00. Dom 29 / Mar 31/ Mie 1, 20.00 BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS (Buenos Aires). Luis González Bruno. Lun 30, 20.00 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. Carlos Torreiro.

CULT. LA CUEVA DEL TEATRO
25 de Mayo 4949. T 4722653. HOY, 20.00 ARMONIA EN MI FANTASTICA (Mar del Plata). Adaptación textos Chejov Poe. $3

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.00 NUESTRA DECENCIA SE PUSO IDIOTA. Inspirado en textos de Discépolo. Dir. A. Canale. $6

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY, 22.00 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Florencia Peña, Celina Zambón, Jorgelina Aruzzi. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. HOY, 19.30 FESTIVAL DE MUSICA CELTA. Grupos RHAGAIR, OS FURAFOLES, CHISEL MY WHISTLE y CPS Asociados. Desde $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 24.00 DIARIO INTIMO DEL TANGO. Arraigada Robles Reales Quinteros Teixido. Tangos de Gardel a Piazzolla. $6 jub$4.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: HOY, 1/2 noche. MALASANGRE en Tributo a Redondos. Sáb 4, PAPPOS BLUE.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 22.30 NOCHE DE TANGO con KARINA LEVINE. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY 23.00 KARINA LEVINE. Tango y melódico.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar , 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO! Megapropuesta infantil. Mago EMANUEL. Obras de Shakespeare. Show de los chicos enamorados. Títeres de Pablo García. Musicales. Grupo XICLO Circo. Talleres. Computación. Radio. Astronomía. Juegos. Animación. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Mar 31, 16.30 EL GRAN DELIRIO DE ANACLETO Y CASCARRABIAS. Los Bufones BsAsMie 1, 16.30 UNA HISTORIA DE AMOR. Harapo BsAs Jue 2, 16.30 UNA HISTORIA DE AMOR. Harapo BsAs

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. "Cultura en Zapatillas". HOY, 16.30 FILOGENIA. Teatro infantil. HOY Y Dom 29, 16.00 SEÑOR HACER, SEÑOR SABER. Dir R. Barone.

CULT. VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. T 4920569. "Cultura en Zapatillas". Diar, 14.00 a 18.00 SECRETOS PARA CONTAR 5000 años de arte y juego. Teatro: A VER QUE VEO. Dir Manuel González Gil.

CULT. VILLA MITRE
Lamadrid 3870. T 4951200. "Cultura en Zapatillas". Diar. 14.00 y 17.00 EL MISTERIOSO LABORATORIO de Villa Mitre. Video Didáctico. 15.00 y 16.15 CUAL ES TU HISTORIA?. 15.30 LOS CUENTOS DEL MIRADOR

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY 11.30 JUAN PANADERO. Teatro de Trapo M del Plata, 14.30 EL PASEO DE PELEGRIN. Arbolé España16.00 LA MUERTE DE DON CRISTOBAL. Pele Marionnettes Francia. Dom 29, 14.30 y 16.00 EL GRAN DELIRIO DE ANACLETO Y CASCARRABIAS. Los Bufones BsAs $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 25 de Mayo. 156843171. 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 15.30 PASAMANOS. Los Engañapichanga Mar del Plata. Dom 29, 15.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis Lun 30 y Mar 31, 15.30 EL TORO CON LUNARES. Burbujas Mie 1, 15.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis $3

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 5°. Máxima: 15°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 7°: Máxima: 17°.

Rep



La metáfora de la casa tomada

Por José Pablo Feinmann

Toda la historia de nuestro, con frecuencia, incomprensible país puede pensarse por medio de la metáfora de la casa tomada. Los sectores de poder de la Argentina siempre se asumieron como lo Uno. Lo Uno fue (y es) lo esencial, lo primero, lo indivisible y lo bueno. Lo Uno se propuso y se propone el control, el dominio, la exclusión o, sin más, el exterminio de lo Otro. Nunca su inclusión. Lo Uno fue siempre lo Uno: el Poder. Lo Otro tuvo diversas encarnaciones: fueron los gauchos, los negros, los indios, los "insolentes" inmigrantes, la "chusma" yrigoyenista, los "cabecitas negras", los "subversivos" y (hoy) la "delincuencia" y los nuevos inmigrantes: los bolivianos, chilenos, peruanos y paraguayos. Que parecieran ser los más recientes en eso de tomar la casa.

Al achicarse –con el capitalismo de mercado– el margen de controlable "inclusión" dentro del trabajo, dentro del aparato productivo, al desaparecer, digamos, ese aparato productivo y generar lo que generó (desempleo masivo, miseria, hambre), la violencia de la exclusión se ha instalado entre los excluidos. Los Otros (los que jamás pertenecerán a lo Uno) se aterran ante la posibilidad de perder el espacio mínimo que hoy el Poder les concede. Aquí, la metáfora de la casa tomada se traslada a la del tren tomado. Quienes siempre temieron que les tomaran la casa fueron los poseedores de la casa: los sectores de poder, la perenne burguesía agraria y financiera de la Argentina. No temen que les tomen el tren porque no viajan en tren. Viajan en automóviles o en aviones privados. Los que viajan en tren son los que "aún" tienen trabajo y toman el tren para ir hacia él. Son argentinos, tienen documentos, ganan poco, pero ganan algo y tienen miedo. Temen que los otros (los nuevos otros) se les suban al tren. Los nuevos otros son los nuevos inmigrantes. Esta situación generó un hecho criminal, un asesinato aberrante, en enero del año que corre.

El Movimiento Boliviano por los Derechos Humanos ha distribuido –con fecha 11 de julio– un Manifiesto. En él puede leerse: "La muerte de nuestra compatriota Marcelina Meneses y su hijo Josua Torres, el 10 de enero, al ser lanzados del tren cuando viajaban a una localidad de Buenos Aires, luego de ser agredida verbalmente con insultos xenófobos y racistas por su condición de boliviana y el haber salido a la luz pública recién el 23 de mayo de 2001, fue la gota que rebasó el vaso". ¿A qué otras gotas se añadió ésta que desbordó el vaso? Dice el Manifiesto Boliviano: "Agresiones de diferente tipo y gravedad empezaron en el período de gobierno del doctor Carlos Menem, que dio un marco oficial a la discriminación del extranjero haciéndolo chivo expiatorio de la escasez de trabajo y actos delictivos. Dicha campaña estigmatizante fue apoyada por medios de comunicación de neto corte xenófobo, como Radio 10, revista *La Primera*, etc.". La militante que me ha entregado el Manifiesto dice: "Y a esa radio, además, le dieron un Martín Fierro". No sé qué decirle. Más aún cuando añade: "Y tiene publicidad oficial". Otros fragmentos del Manifiesto señalan situaciones canallescas: "Indagaciones policiales injustificadas. Coacción o intimidación (detención por la policía por 'portación de cara'/ demonización de nuestros rasgos indígenas relacionándolos con 'delincuencia'". Este texto revela una realidad abyecta: "demonización de nuestros rasgos indígenas, relacionándolos con 'delincuencia'". Sabemos que ningún rasgo debiera ser demonizado, que ningún rasgo, per se, debiera relacionarse con la delincuencia. Pero si algo así ocurriera en este país, esos rasgos se parecerían más a los de los sucesivos equipos económicos desde 1976 en adelante, momento en que se dispara la deuda externa argentina, causa fundamental del sofocamiento del país. Ningún boliviano o peruano o chileno contrajo esa deuda. Son otros entonces los rasgos que debieran demonizarse. Acaso las grandes orejas de Martínez de Hoz. Los modales aterciopelados de los gentlemen del Grupo Perriaux. La papada de Emir Yoma. La negritud pulida, sofisticada, como de tostado Caribe de Erman González. Las piernas de la Alsogaray y también su cara, que es la de su padre, el héroe de la aeroísla. Los pómulos de Amira Yoma. Ahí, exactamente ahí y no en los rasgos indígenas de los sufridos bolivianos (que vienen para la superexplotación, para acabar como esclavos en algún sótano de la infamia infralaboral), es donde está el identikit del delincuente. Pero no. A los que tiran del tren los deshumanizados y aterrorizados argentinos de la flexibilización, del espacio para pocos, de la sociedad del desempleo, son a Marcelina Meneses y a su bebé Josua Torres. "Fuera de aquí, bolivianos de mierda", gritan los asesinos. "En este tren viajamos nosotros, los argentinos. Este tren no es para ustedes. No vamos a dejar que se suban. Los vamos a tirar a las vías. Los vamos a matar."

La furia de los subempleados de hoy continúa una dilatada tradición nacional. Parte esencial del estilo de vida argentino (de esa "esencia nacional" en la que gustaron bucear los ideólogos del liberalismo aristocratizante) radica en la expulsión del diferente. Miguel Cané, que nace en 1851, en Montevideo, como exiliado del rosismo, que fue gentleman del 80, que habría de redactar una ley de residencia "contra los agitadores laborales extranjeros" (esa indeseada expresión de lo Otro que trajo la política inmigratoria), escribió en sus textos de viajes una página transparente sobre el asco de lo Uno por lo Otro, de los dueños de la patria hacia quienes venían con la pretensión imposible de integrarse a ella y compartirla con sus dueños. Ese texto es un clásico ya que David Viñas lo recoge extensamente en *Literatura argentina y realidad política*. Aquí, Cané, patrón, patricio y patriarca, se alarma por la invasión de los nuevos burgueses. Del inmigrante que se enriquece y pretende entrar en los salones de la oligarquía. Tomar la casa. La visión de Cané se centra en las mujeres de la casa. Porque los bárbaros enriquecidos no sólo habrán de "tomar la casa", sino que hay otro peligro mayor, acaso más humillante, más intolerable: que "tomen" las mujeres. Así, Cané les pide más "sociabilidad", traducida como educación, buen gusto, mesura. Y continúa: "Más respeto a las mujeres, más reserva al hablar de ellas". Porque hay que evitar que "el primer guarango democrático enriquecido en el comercio de suelas se crea a su vez con derecho a echar su mano de tenorio en un salón al que entra tropezando con los muebles". Porque "eso" ha permitido la democracia: que los guarangos se enriquezcan. Toscamente, claro, por medio del "comercio de suelas". No obstante, ya logran entrar en los "salones". Torpes, rústicos, primitivos, tropiezan con los muebles, ya que desconocen los modales, los rituales patricios. Sin embargo, han entrado. Y, obscenos, se lanzan sobre las mujeres. Dice Cané a su interlocutor epistolar: "No tienes idea de la irritación sórdida que me invade cuando veo a una criatura delicada, fina, de casta, cuya madre fue amiga de la mía, atacada por un grosero ingénito, cepillado por un sastre, cuando observo sus ojos clavados bestialmente en el cuerpo virginal que se entrega en su inocencia (...) Cada día, los argentinos disminuimos. Salvemos nuestro predominio legítimo (...) colocando a nuestras mujeres, por la veneración, a una altura a que no lleguen las bajas aspiraciones de la turba. Entre ellas encontraremos nuestras compañeras, entre ellas las encontrarán nuestros hijos. Cerremos el círculo y velemos sobre él". El delirio sexual de Cané lleva a sus extremos la metáfora de la casa tomada. En el final, el temor máximo es que el Otro se apodere de las vírgenes, que no sólo se apodere de la casa sino que además "posea" a las mujeres. Ahí, entonces, estalla la consigna de guerra: "Cerremos el círculo y velemos sobre él". El círculo es el círculo de la pureza, del poder, de la patria y de sus naturales, legítimos poseedores. Siempre, en la Argentina, el círculo se ha cerrado, y siempre que el Otro quiso entrar en él tronó el escarmiento. En el final de "Cabecita negra" (el cuento de Germán Rozenmacher que resignifica "Casa tomada" de Cortázar), el protagonista, el señor Lanari, dice: "Hay que aplastarlos, aplastarlos. La fuerza pública, tenemos toda la fuerza pública y el ejército". Hasta 1983 hicieron eso: llamar al ejército. La pregunta es: qué harán ahora. Porque la verdadera solución, la democrática, la de incluir al Otro, al diferente, les está vedada. Por convicciones ideológicas y por una avaricia sin fin que los corroe desde el origen de los tiempos.